

## ENSAYO

# LA ARQUITECTURA SOCIAL, ANTE EL RETO DE ENFRENTAR CRISIS DE SALUD, A TRAVÉS DE LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL Y EL HUMANISMO

**Ana Flores Sandoval**

Posgrado de la Facultad de Arquitectura,  
Universidad Nacional Autónoma de México  
[ana\\_floressandoval@hotmail.com](mailto:ana_floressandoval@hotmail.com)

**E**n estos difíciles tiempos, en donde nuestra salud, seguridad y estabilidad personal, familiar y laboral se han visto vulnerados por una pandemia mundial, es importante que la arquitectura ofrezca soluciones acordes a la situación actual y a los múltiples retos que se nos presentan. La arquitectura es una disciplina que tiene múltiples relaciones con diferentes áreas del conocimiento, pero es la arquitectura social, con base en el humanismo, y en el regreso a los valores intrínsecos de esta disciplina como generadora de espacios habitables para el ser humano, de la que se ocupa este artículo. La arquitectura social reúne para su análisis, ciencias sociales, políticas, innovación constructiva, pero, sobre todo, reflexiona en las necesidades básicas de la sociedad y pretende dar soluciones eficientes desde el punto de vista humano. El objetivo es que a través un amplio estudio de las necesidades humanas de las personas que integran ciudades y comunidades rurales, ofrezcamos proyectos arquitectónicos sustentables, que den como resultado una mejor calidad de vida.

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura social es una respuesta tecnológica con sentido humano, que a la vez debe integrar cultura, innovación constructiva, formas de vida, requerimientos básicos y espaciales, de una sociedad que es dinámica y cambiante a cada momento. Como menciona Marina Bautista (2016) en su artículo “Arquitectura ¿social?: “La arquitectura nacional es poco a nada planificada. Su razón parece responder más a una visión simple y corporativa de los edificios, lejano al lado artístico y perdurable de la construcción que piensa en el espacio y en la cultura de forma cualitativa sin dejar de lado las necesidades sociales de la población”. Hoy en día, con esta nueva forma de vivir, aprender y relacionarse que constituyen las redes sociales, el consumo y el bombardeo tecnológico, la arquitectura se aleja constantemente de su vocación original, resolver problemáticas de habitabilidad urgentes del ser humano.

En teorías arquitectónicas como el regionalismo crítico de Kenneth Frampton (2020), la cultura e historia de un lugar, así como las formas de vida de los usuarios son variables indispensables para generar propuestas arquitectónicas críticas, acordes a su tiempo, requerimientos sociales, culturales e históricos de un lugar determinado, sin perder el aprovechamiento de las innovaciones científicas y tecnológicas. “La arquitectura, a pesar de ser expresión cultural de un pueblo, por su imbricada relación con el mundo material y de consumo, ha transitado otros caminos, muchas veces ajenos y alejados de su vocación cultural”. Así lo afirma Alicia Paz Riquelme (en Bautista, 2016), y así vemos cómo, tristemente, nos vamos alejando de las directrices culturales de los pueblos al hacer arquitectura, generando cada vez ciudades más despersonalizadas y grises, con cada vez menos identidad. Para lograr cambios en los paradigmas arquitectónicos actuales es indispensable el conocimiento y la difusión en profesionales de la arquitectura y el interés de gobiernos por la creación de proyectos sustentables o sostenibles que propicien transformaciones e impacto social positivo en las ciudades y las comunidades.

La arquitectura, como un vehículo de satisfacción de necesidades sociales, es cuestionada actualmente por la determinación de otro tipo de variables como la conveniencia de generar negocios inmobiliarios, que generen utilidades en cada proyecto arquitectónico. Como dice Josep María Montaner: “las aportaciones críticas desde áreas de conocimiento no arquitectónicas -como la sociología, la filosofía o el arte- permiten develar el papel que la arquitectura ha cumplido en su entorno espacio-temporal” (Citado en Bautista, 2016). “En el entendido que la arquitectura debe servir como ente de unificación, habitabilidad y utilidad al servicio de la comunidad, ¿porque no toda ella es social?” (Bautista, 2016). El medio ambiente y el bien social son dos variables que pasan a segundo término frente al factor económico, sin recordar que para lograr sustentabilidad en el planeta es necesario cumplir con las tres variables indispensables del desarrollo sustentable o sostenible: lo económico, lo ecológico y por supuesto, lo social.

La arquitectura sustentable, por otro lado, es esa arquitectura que toma en cuenta en su diseño y construcción variables ecológicas, económicas y sociales, que permiten una integración de cada una de los elementos que integran el medio ambiente: la política, la cultura, la historia, la topografía, la sociedad, el clima, el paisaje, etc. y que para lograrlo se vale de los avances tecnológicos y científicos. El concepto deriva del término sustentabilidad que según la Comisión Mundial de Ambiente y Desarrollo (World Comisión on Enviroment and Development) es “el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones puedan satisfacer sus propias necesidades” (Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad, 2017).

Existen diversos e interesantes ejemplos de arquitectura social en Latinoamérica, algunos de ellos son los siguientes.

## **HOSPITAL PARAMÉTRICO EN PUYO, ECUADOR.**

Hoy en día, en donde la atención a la salud frente a una pandemia mundial es tan importante, este hospital diseñado por el equipo PMMT en

2012, busca ofrecer una solución a una de las principales problemáticas de la ciudad de Puyo: la falta de infraestructura sanitaria. Para la construcción del edificio se creó un proyecto modular con un alto grado de prefabricación y construcción en seco, basado en técnicas y materiales locales para adaptarlo a la región, logrando así reducir el tiempo de construcción a un tercio de lo regular. El despacho de diseño se guio para su construcción en dos preocupaciones básicas: si se podía construir el hospital en tres años y si era necesario hacerlo.

Al analizar la realidad sanitaria de algunos países latinoamericanos, se encontró que los hospitales en estas regiones estaban a larga distancia uno de otro. Por lo que la necesidad de construir rápido un hospital es evidente. Construir rápido y con calidad es la premisa, sobre todo actualmente. Se requería hacer un modelo basado en una combinación de reglas paramétricas que se adaptase a todas las necesidades y no un diseño para cada necesidad en particular. “Quizás la metáfora que mejor explica la estrategia es la comparación entre las llaves fijas y la llave inglesa, que se utilizan en la mecánica: El hospital paramétrico aspira a ser una herramienta como la llave inglesa capaz de adaptarse a cualquier métrica, en lugar de tener que utilizar una herramienta específica a medida para cada situación” (Pm,Mt, 2014).

## **VIVIENDA RURAL FNH EN GULTRO, RANCAGUA Y O’HIGGINS, CHILE.**

Este grupo de viviendas se construyeron en 2011 por Mauricio Lama Kuncar para la Fundación Nuestros Hijos, dedicada a ayudar a niños con cáncer de familias de escasos recursos. Se solicitó el diseño de casas para albergar a familias de zonas rurales que habían perdido sus propias viviendas en el terremoto de 2010. El tamaño de las casas se determinó considerando de 3 a 5 usuarios sin exceder de 50 metros cuadrados. La salud de los niños exigía que la casa fuera cómoda y funcional en temas de temperatura, luz y ventilación, siendo ellos mismos los que determinaban el color de su casa, influyendo con esto en su proceso de recuperación.

“Dentro de los parámetros económicos y sustentables, se quiso eliminar la imagen clásica de vivienda social y otorgar un mayor énfasis arquitectónico en mejora de la espacialidad. Son los propios niños quienes eligen el color de su casa, influyendo no solo en su calidad de vida, sino también en su proceso de recuperación” (Lista, 2016). El poder elegir el color de su casa, le genera al niño habitabilidad psicológica y adaptación a su ambiente, así como considerar variables del clima de la región en su sistema constructivo, proporciona confort físico biológico de la vivienda, factores de la arquitectura sustentable.

## **NAVE TIERRA EN USHUAIA, ARGENTINA.**

Este proyecto diseñado por Michael Reynolds busca impulsar la construcción experimental y eco-consciente en el mundo. Se trata de casas fabricadas con elementos reciclados sustentables. Las llamó Earth Ships o Naves tierra y en 2014 construyó la primera en Argentina.

El proyecto fue construido por 60 personas, utilizando neumáticos, latas de aluminio y botellas de plástico y de vidrio. La casa tiene la capacidad de calentarse y refrigerarse a través de energía eólica y solar, de reutilizar el agua de la lluvia y de reciclar sus propios residuos (Garcidueñas, 2016).

El arquitecto buscó con su proyecto respetar el medio ambiente, a través de la reutilización y la autosuficiencia del proyecto. En estas casas se reutilizan llantas de autos viejas, botellas de vidrio y latas, las mismas cumplen una función similar a los ladrillos, minimizando el uso de energía y combustibles fósiles. Considera para su diseño la orientación, la reutilización de materiales, las energías renovables como el sol y el viento y sistemas de captación y almacenamiento de agua. Se eligió a Ushuaia como un símbolo de una nueva relación entre el ser humano y la tierra, basada en la armonía y el respeto. “La vivienda fue levantada por más de 60 personas (provenientes de diferentes partes del mundo) a través del reciclaje de 333 neumáticos, 3000 latas de aluminio, 5000 botellas de plástico y 3000 botellas de vidrio. La construcción consta de dos

volúmenes cilíndricos de 50 metros cuadrados y un armazón de cristales que permite que la vivienda mantenga una temperatura constante de entre 18 y 22 grados, ahorrando energía eléctrica.” (Bacanal, 2016).

## CONCLUSIONES

La arquitectura social es una necesidad ante un mundo castigado por fenómenos climáticos, sociales y de salud. La sustentabilidad y el humanismo son elementos clave en esa respuesta arquitectónica. La tecnología nos permite ofrecer opciones cada vez más eficientes e interesantes a géneros arquitectónicos básicos como la vivienda y los hospitales. Este artículo muestra solo una pequeña parte de todos los esfuerzos que actualmente se están realizando por investigadores y profesionales del diseño y la construcción. Es muy importante que lo jóvenes conozcan y se concienticen de la importancia de estas disciplinas como una respuesta crítica ante la problemática actual.

## REFERENCIAS

- Bacanal [usuario]. (16 de agosto de 2016). Nave Tierra, la primera casa autosustentable de Latinoamérica se encuentra en Ushuaia. Recuperado de: <https://www.bacanal.com.ar/nave-tierra-la-primera-casa-autosustentable-de-latinoamerica-se-encuentra-en-ushuaia/>
- Bautista, M. (29 de junio de 2016). Arquitectura ¿social? *Tierra adentro*. Portal de la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA. Recuperado de <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/arquitectura-social/>
- Frampton, K. (2020). *Teoría*. España: Gustavo Gilli.
- Garcidueñas, P. (17 de enero de 2016). Que es la arquitectura social y 8 ejemplos. *Expok Comunicación de sustentabilidad y SER*. Recuperado de: <https://www.expoknews.com/que-es-la-arquitectura-social-y-8-ejemplos/>
- Lista [usuario]. (18 de enero de 2016). La arquitectura social no es moda: 10 obras necesarias en Latinoamérica. *Código. Arte – Arquitectura – diseño*. Recuperado de: <https://revistacodigo.com/obras-arquitectura-social-america-latina/>
- Pm,Mt [usuario]. (23 de mayo de 2014). El hospital paramétrico, en Puyo. *Arqa*. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/el-hospital-parametrico.html>
- Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad [asociación]. (9 de mayo de 2017).

¿Qué es la arquitectura sustentable? Concepto, Principios y Mitos. Recuperado de <https://www.responsabilidadsocial.net/la-arquitectura-sustentable-concepto-principios-mitos/>