

# VITAM REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

## ZONAS DE CONTROL Y TERRITORIOS DE RESISTENCIA

Control, resistencia y conflicto. Internet  
como campo de batalla

---

Representación de las gallinas y la  
construcción de la subversión en dos  
cuentos infantiles de Clarice Lispector

---

Rupturas y apropiaciones en el suelo  
urbano: un análisis filosófico de los  
efectos económico-políticos del sismo  
de 2017

**VITAM**  
**REVISTA DE**  
**INVESTIGACION EN**  
**HUMANIDADES**

---

**ZONAS DE CONTROL Y  
TERRITORIOS DE RESISTENCIA**

Año VI, Número 2  
Mayo – Agosto de 2020



# DIRECTORIO

## **Rectoría General**

Dr. Jesús Ramón Pazarán Cano, SDB

## **Rectoría Ejecutiva**

Mtra. Sara Guadalupe Sánchez Tapia

## **Consejo Editorial**

Mtra. Ana Cristina Estrada, Guatemala

Dr. Enrique Cruz Rodríguez, México

Dr. Francisco Sánchez, SDB, Italia

Dr. Israel Covarrubias González, México

Dr. Jorge Baeza Correa, Chile

Dr. Jorge León Casero, España

Dra. Teresa Yurén Camarena, México

Dr. Willy W. Chambi, Bolivia

Mtra. Yolanda Rodríguez Rodríguez, EEUU

## **Director Editorial**

Dr. Jesús Ramón Pazarán Cano, SDB

## **Responsable Editorial**

Lic. Edgar Morales Flores

## **Asistente Editorial**

Dr. Jomar Díaz Delbert

## **Producción**

Ediciones Navarra, S. A. de C. V., Van Ostade 7, Col. Alfonso XIII, Del. Álvaro Obregón, 01460, Cd. de México

## **Diseño y Arte Final**

Miguel Morales Domínguez

*Vitam. Revista de Investigación en Humanidades*

Año VI, número 2, Mayo – Agosto de 2020

Publicación arbitrada cuatrimestral de la Universidad Salesiana, A.C.

Editor responsable: Edgar Morales Flores.

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor 04-2017-011716441700-102. ISSN: 2448-6124

Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16625.

Domicilio de la publicación: Laguna de Tamiahua no. 97, Col. Anáhuac, Del. Miguel Hidalgo, México, D. F., C.P. 11320. Distribución propia.

Impresa por Ediciones Navarra, S. A. de C. V., Van Ostade 7, Col. Alfonso XIII, Del. Álvaro Obregón, 01460, Ciudad de México.

Los criterios y opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE ESTA OBRA, SIN PERMISO POR ESCRITO DEL EDITOR. DERECHOS RESERVADOS: © UNIVERSIDAD SALESIANA, A.C.

**VITAM. REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES**

**Año VI • n. 2 • 2020**

Dirigir correspondencia y valores a:

Laguna de Tamiahua no. 97, Col. Anáhuac, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11320, Ciudad de México

Contacto: [revistavitam@universidadsalesiana.edu.mx](mailto:revistavitam@universidadsalesiana.edu.mx) y

[asistentevitam@universidadsalesiana.edu.mx](mailto:asistentevitam@universidadsalesiana.edu.mx)

Las políticas de recepción de textos pueden ser consultadas en nuestro portal: [www.revistavitam.mx](http://www.revistavitam.mx)

## **PRESENTACIÓN**

- 4 Harriet García de Vicuña Gortazar**  
**Sergio Lomelí Gamboa**  
Arte(s) de la(s) resistencia(s)

## **INVESTIGACIÓN**

- 8 Alberto Ortuño Mendieta**  
Control, resistencia y conflicto. Internet como campo de batalla

- 35 Irene Fenoglio Limón**  
**Zazilha Lotz Cruz García**  
**Lucille Herrasti y Cordero**  
Representación de las gallinas y la construcción de la subversión en dos cuentos infantiles de Clarice Lispector

- 51 Luis Armando Alvarado Pérez**  
Rupturas y apropiaciones en el suelo urbano: un análisis filosófico de los efectos económico-políticos del sismo de 2017

## **ENSAYO**

- 79 Ana Flores Sandoval**  
La arquitectura social, ante el reto de enfrentar crisis de salud, a través de la sustentabilidad ambiental y el humanismo

- 86 Stefanía Acevedo Ortega**  
Sobre la confusión de la vida con el arte

- 97 David Frago Franco**  
La comprensión humana como doble implicación: cognitiva y afectiva

- 111 SEMBLANZAS**

# PRESENTACIÓN

## ARTE(S) DE LA(S) RESISTENCIA(S)<sup>1</sup>

Todo lo represivo, lo orientado únicamente a los hombres, lo codicioso, lo puritano, lo autoritario, esos son tus objetivos. Tus armas son el teatro, la sátira, las explosiones, la magia, las hierbas, la música, los disfraces, las cámaras, las máscaras, los cánticos, las pegatinas, las plantillas y la pintura, las películas, las panderetas, los ladrillos, las escobas, las armas, las muñecas vudú, los gatos, las velas, las campanillas, la tiza, los trozos de uñas, los cócteles molotov, los círculos venenosos, las mechas, las grabadoras, el incienso y tu propia y hermosa imaginación sin límites.

*Porque la rebelión es como el pecado de la brujería.*

*Grupos de Brujas de Nueva York, W.I.T.C.H*

Nuestra rebeldía es nuestro «NO» al sistema.

Nuestra resistencia es nuestro «SÍ» a otra cosa es posible.

*El Método, la bibliografía y un Drone en las profundidades de las montañas del Sureste Mexicano. SupGaleano.*

Convertirse en cualquiera, convertirse en imperceptibles, conspirar; eso significa diferenciar entre nuestra presencia y aquello que somos para la representación (...). (...) desde le punto de vista de la homogeneidad, el Partido imaginario será simplemente «lo heterogéneo», lo puramente irrepresentable

*Esto no es un programa, Tiqqun*

**E**n el prefacio que escribe para su libro *Los dominados y el arte de la resistencia* el antropólogo James C. Scott cuenta cómo, mientras investigaba la relación entre discursos (que muy probablemente estaban llenos de balbuceos, y silencios, y miradas esquivas...) y po-

<sup>1</sup> Reproducimos aquí la misma presentación del número VI.1 de nuestra revista debido a que los artículos de investigación aquí publicados formaron parte del acopio de materiales de una misma convocatoria.

der en un pueblo malayo, no pudo evitar recordar la cantidad de veces que él mismo había medido sus comentarios o moderado sus palabras por la presencia de personas de cuyo poder dependía: la aparición del “poderoso” parece poner una mordaza en la boca que, aunque no elimina la capacidad de decir, sí la cohibe y la distorsiona; la cotidianidad está llena de situaciones atravesadas por poderes y relaciones jerárquicas en las que una “palabra inapropiada” puede ser el preludio del desastre.

El impotente refrena su decir ante el poderoso porque teme que las palabras que va a pronunciar sean el detonante de una reacción furibunda por parte de ese interlocutor que, alardee o no de esta posibilidad, *puede* hacer la vida del subordinado extraordinariamente difícil: cualquier expresión, más si adopta la forma de la crítica de algún evento o procedimiento, puede ser tomada como la negación de “la natural superioridad” de la que goza el probablemente aburrido y displicente superior: la mera posibilidad del ejercicio del poder hace que la lengua se detenga; ¿el silencio es la única posibilidad del que siente el peso del poder?

La temerosa *certeza* que reprime la lengua del sometido, ciertamente, parece forzar un silencio que sólo puede ser roto por la afirmación, por el asentimiento que respalda la orden recibida a la que parece reducirse la *comunicación* entre el poderoso y el impotente pero, curiosamente, también puede ser acicate para modular las palabras *de otra manera*: “Cada grupo subordinado produce, a partir de su sufrimiento, un discurso oculto que representa una crítica del poder a espaldas del dominador” (Scott, 2004, p. 21); los sometidos conspiran y resisten ocultos por las sombras que les protegen de las represalias de los poderosos. No resulta difícil imaginar a un pequeño grupo de trabajadores que, alejados de ojos y oídos indiscretos, tratan de moderar las carcajadas que les genera la burlona imitación del jefe que hace alguno de los compañeros, o recordar con una gran sonrisa el chiste que circulaba sobre las andanzas de un político local, o silbar camino al trabajo la canción en la que se criticaba tal o cual acción del gobierno, o recapitular los eufemismos con

los que hay que dirigirse a un funcionario del ayuntamiento por creer que no es posible expresar nuestro descontento de una manera más directa: los sometidos resisten de muchas maneras, en muchos lugares, y esto distorsiona la *claridad* con la que el poder se presenta y se define.

La diversidad posible de las formas de resistir pone en crisis, también, la noción de “un (único) arte” para ello. Si ‘la resistencia’ se actualiza en toda forma de resistir, ya sea de manera directa o esquiva, a la acción de un poder, habría uno o varios artes por cada resistencia, unos más logrados que otros, unos más radicales que otros, unos más efectivos que otros lo cual, también, hace aparecer algunos de los distintos sentidos del término que agrupa los siguientes textos: arte; arte como técnica, arte como habilidad, arte como maña, arte como astucia, arte como obra, arte como conjunto de reglas (o transgresión de ellas), arte como artes visuales o sonoras o escénicas... Muchos y muchas artes y resistencias.

Lo(s) arte(s) de la(s) resistencia(s) distorsiona(n) la aparente simplicidad que se le presupone a una relación jerárquica en las que las funciones y las posibilidades de las partes involucradas parecen determinadas por las posiciones que cada quien ocupa en la dialéctica de la dominación: las prácticas de la resistencia relativizan la capacidad de mando del de arriba y la necesidad de la obediencia del de abajo y abren un espacio impreciso y problemático, alejado del brillo de la definición pero fecundo para el pensamiento por la multiplicidad de modos de hacer movilizados y los múltiples problemas derivados de los mismos: este texto asume el reto de pensar parte de esa diversidad.

Las siguientes páginas están llenas de cuentos en los que las gallinas construyen la idea de la subversión, de usos y de apropiaciones *diferentes* de los espacios (físicos y virtuales) y de las tecnologías que perturban el uso correcto que el orden consagra, de silencios que (no) responden a las preguntas de la ley, de oposición ideológica a la definición que dice eres, de luchas que se confunden con fiestas o de celebraciones que recuerdan a disputas... gracias a los cuales se muestran una serie de

puntos en los que se dice no, un conjunto de modos para oponerse y, con ellos, se construyen las reflexiones que articulan esta constelación con la que se piensan distintos modos de resistir y, por lo tanto, distintos modos de dominar.

Scott, J.C. (2004). *Los dominados y el arte de la resistencia*. México: Era

Harriet García de Vicuña Gortazar  
Sergio Lomelí Gamboa

# INVESTIGACIÓN

## CONTROL, RESISTENCIA Y CONFLICTO. INTERNET COMO CAMPO DE BATALLA

Control, resistance and conflict. Internet as battlefield

**Alberto Ortuño Mendieta**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

[albertoortuno.m@gmail.com](mailto:albertoortuno.m@gmail.com)

### RESUMEN

En el presente artículo se analiza la relación entre las nuevas tecnologías digitales y las prácticas de resistencia que surgen de la apropiación de las mismas; es decir, la manera en que se capitaliza, apropia y se usa la tecnología. En algunas ocasiones, pueden ser entendidas como prácticas que resisten al acceso de los bienes culturales inmateriales por medio de la compra-venta. Este trabajo ubica a los usuarios, tecnología y control por parte de legislaciones y empresas, como elementos que, dadas las características de las tecnologías y usos de Internet, se mantienen en un constante conflicto y tensión cuando se habla del disfrute de los bienes culturales inmateriales. En estos casos las tensiones y conflictos difícilmente pueden ser superados.

**Palabras clave:** Internet, Resistencia, Apropiación, Tecnología, Bienes Inmateriales.

## ABSTRACT

This article analyzes the relationship between the new digital technologies and the resistance practices that arise from their appropriation; that is to say, the way in which technology is used, appropriated and taken advantage of. In some cases, this can be understood as practices that resist the access of intangible cultural goods through buying and selling. This workplaces users, technology and control by legislation and companies, as elements that, given the characteristics of Internet technologies and uses, are established in constant conflict and tension when talking about the enjoyment of intangible cultural goods. In these cases, difficult tensions and conflicts can be overcome.

**Keywords:** Internet, Resistance, Appropriation, Technology, Intangible Goods.

Cuando Walter Benjamin escribió su célebre trabajo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, no solo fincó un terreno fértil para la reflexión entre el arte, su reproducción y apropiación por parte de las nuevas masas del siglo XX: también mostró que el aura, que hasta entonces era propia de la creación artística, se desdibujaba hasta su desaparición con los nuevos procesos de reproductibilidad que se hacían visibles, primero con la fotografía y después con el cine. Un elemento más se asomaba en aquellas reflexiones y este es, dejando a un lado la obra de arte misma, la apropiación que los individuos hacen de la tecnología.

Benjamin mostró cómo en el mundo del arte y gracias al surgimiento de las masas, se vislumbraba un hecho sin precedentes: “día a día se hace vigente, de manera cada vez más irresistible, la necesidad de apoderarse del objeto en su más próxima cercanía, pero en imagen, y más aún en copia, en reproducción” (Benjamin, 2003, pp. 47-48). Con este análisis, Benjamin (2003) penetra la misma concepción que tenemos de la tecnología pues con su desarrollo y paulatina democratización “las masas de participantes, ahora mucho más amplias, han dado lugar a una transformación del mismo modo de participar” (p. 92).

En este contexto, este trabajo versa en torno al papel que juega la relación entre las nuevas tecnologías digitales, la apropiación de éstas y su posibilidad de resistencia ante el sistema en el que vivimos, teniendo su máxima expresión en las imposiciones mercantiles que son la base fundamental de la sociedad capitalista-neoliberal moderna en la compra-venta de bienes mercantiles y en el mismo fetiche mercantil. Quiero centrar esta relación bajo un principio de conflicto entre el uso(s) y apropiación de la tecnología por parte de los usuarios de Internet y el control y orientación por parte de gobiernos y empresas al circuito mercantil.

Este principio de conflicto y resistencia deberá entenderse en este trabajo, no solo como una resistencia consciente o bajo una posición ideológica definida por parte del usuario, sino como una resistencia que se muestra en la práctica y apropiación de las disposiciones tecnológicas propias del Internet. En otras palabras: no es necesario que quien usa Internet se manifieste abiertamente en contra de los controles mercantiles que determinan el intercambio de bienes digitales, sino que el mismo desarrollo tecnológico y su apropiación en la práctica cotidiana pueden entenderse como maneras de resistir a estos controles.

Ahora bien, este espacio de conflicto y resistencia pudiera pensarse como limitado pues, a la larga, no generaría que las relaciones de compra y venta de bienes digitales desaparezcan, pero considero que es ahí en donde la resistencia se mantiene en una tensión que no buscaría, necesariamente, una resolución total del conflicto. El concepto de resistencia que pretendo utilizar para el análisis de estas prácticas y apropiaciones de la tecnología se asemeja a lo que Michel De Certeau caracteriza como táctica en un espacio de conflicto:

La táctica no tiene más lugar que el del otro. Además, debe actuar en el terreno que le impone y le organiza la ley de una fuerza extraña. No tiene el medio de *mantenerse* en sí misma, a distancia, en una posición retirada de previsión y de recogimiento de sí [...] Aprovecha las “ocasiones” y depende de ellas, sin base donde acumular los beneficios, aumentar lo propio y prever salidas [...] Caza furtivamente. Crea sorpresas. Le resul-

ta posible estar allí donde no se le espera. Es astuta. En suma, la táctica es un arte del débil (De Certeau, 2010, p. 43).

Por lo tanto, este tipo de resistencia no busca generar “espacios” para acaparar sus victorias o eliminar definitivamente el poder (mercantil) externo que le impone maneras “correctas” de hacerse de los bienes culturales, sino más bien se presenta ahí donde las condiciones tecnológicas están dadas y hace uso de ellas para sacar beneficios. La ley mercantil, es una fuerza que extraña que sí busca ordenar ahí donde la resistencia se hace presente. Como se verá más adelante, en este juego y conflicto entre el orden y la resistencia, esta última no puede más que ser astuta y hábil para estar en donde no se le espera.

Entonces, la posibilidad de resistencia a las directrices de los grandes consorcios digitales como Google o Facebook (que harían las veces de este ordenamiento) se mantiene en esta constante tensión y juego(s) interminables que convierten al Internet en un campo de batalla. Para mostrar la relación entre resistencia y tecnología, comenzaré analizando la postura teórica de Karl Marx en torno a la tecnología y su papel en la transformación de la realidad social.

Para Marx la cuestión de la tecnología era un factor que no solo era importante para el desarrollo del proceso de producción y del entendimiento del valor y las mercancías, sino que también ayudaba a entender el movimiento histórico-social de la humanidad. En la presentación de una recopilación de los fragmentos del *Manuscrito 1861-1863*, Bolívar Echeverría hacía notar que los planteamientos de Marx en torno a la tecnología tendrían, al menos, dos posibilidades de uso teórico relacionados entre la misma tecnología y la subsunción de la misma:

La primera se ubica en la discusión en torno a la esencia de la tecnología moderna y al sentido y las posibilidades de una alternativa tecnológica postcapitalista [...] La segunda posibilidad más evidente de hacer uso del concepto de subsunción se refiere a la discusión de metodología historiográfica en torno a la llamada “formación económico-social” o

“articulación de distintos modos de producción”, sobre todo en los que respecta a la época capitalista (Echeverría, 2005, pp.10-12).

Ambas posturas refieren a la subsunción entendida como el control del capital, no solo de los procesos generales del trabajo, sino también de los procesos tecnológicos particulares que presentan previamente al capitalismo y los que se gestan dentro de éste. Según Echeverría la segunda posibilidad es evidente dado que en ella se gesta el propio materialismo histórico diferenciando cada formación social en el tiempo, según los modos de producción. La discusión que se desarrolla en la primera engloba la prospectiva histórica de los usos de la tecnología, el modo de producción y la relación con la clase trabajadora.

Esta relación está presente en los *Manuscritos* (Marx, 2005) y se muestra bajo dos posturas: una negativa y otra positiva. En la negativa, el desarrollo tecnológico “exige una subsunción total del individuo a la máquina [...] el ser humano es accesorio viviente de un cuerpo global que existe aparte de él: la maquina automática[...], Aquí el ser humano: mero accesorio viviente, apéndice consciente de la maquinaria carente de conciencia pero dotada de una efectividad uniforme” (Marx, 2005, pp. 45-47). Esta primera etapa también se puede encontrar en el *Manifiesto del Partido Comunista*, cuando Marx señala que “el creciente empleo de máquinas y la división del trabajo quitan al trabajo del proletariado todo carácter sustantivo[...] Este se convierte en un simple apéndice de la máquina” (Marx, 2008, p. 131).

En esta postura el trabajador ve en la máquina (tecnología) a un enemigo que lo desplaza del lugar de trabajo y, cuando no lo hace, lo somete a un ritmo laboral difícil de seguir. Marx ve que con este desarrollo tecnológico se manifiesta el inicio de la lucha de la clase trabajadora en contra de la fuerza productiva desarrollada por el capital, ubicándola como un elemento antagónico:

*La destrucción de las máquinas y, en general, la intervención de los obreros contra la introducción de las máquinas son la primera manifestación de*

guerra al modo de producción, a los medios de producción y a la producción capitalista altamente desarrollada (Marx, 1982, p. 183).

Ahora bien, en el aspecto positivo encontramos que con el desarrollo y empleo de nuevas tecnologías dentro del proceso de producción:

Se reduce el tiempo de trabajo requerido para producir una masa mayor de medios de subsistencia, que este resultado se alcanza en virtud del carácter social del trabajo y que la propiedad individual sobre las condiciones de producción no sólo se manifiesta como no necesaria sino como incompatible con esta producción en gran escala (Marx, 2005, p.58).

En este sentido el desarrollo tecnológico permite mostrar las contradicciones inherentes al modo de producción dentro del capitalismo. La relación entre el trabajo social y la producción de éste se muestran insostenibles sin la socialización de la producción y para que esto cambie, es necesaria la disolución de quien genera la contradicción: el capitalista. Para hacer esto posible Marx (2005) considera que “la propiedad *ajena* del capitalista sobre este trabajo sólo puede suprimirse con la transformación de su propiedad en propiedad del *no-individuo* dotado de su propia singularidad autónoma, en propiedad del *individuo asociado, social*” (p. 60).

Ahora bien, con la transformación de la propiedad individual y el uso de la tecnología, esta vez no al servicio del capital, es posible un verdadero aprovechamiento de la producción social. Esto había sido discutido por el mismo Marx en los *Grundrisse* pues consideraba que con el uso activo de los medios de producción por parte del proletariado era posible el

desarrollo libre de las individualidades, y por ende no reducción del tiempo de trabajo necesario con miras a poner plustrabajo, sino en general reducción del trabajo necesario de la sociedad al mínimo, al cual corresponde entonces la formación artística, científica, etc., de los individuos gracias al tiempo que se ha vuelto libre y a los medios creados para todos (Marx, 2006, p. 229).

Este acercamiento de la relación entre tecnología, individuo y sus posibilidades, son las que permitieron que Walter Benjamin centrara sus reflexiones en torno a la creciente reproductibilidad técnica y la apropiación de las nacientes masas del siglo XX. No es fortuito que Benjamin escribiera que, siguiendo a Marx, “el revolucionamiento de la superestructura avanza mucho más lentamente que el de la infraestructura” (Benjamin, 2003, p. 37) ya que el creciente desarrollo tecnológico no había alcanzado las exigencias de prognosis que Marx había vaticinado. La posibilidad de la liberación de la técnica del capital, en pro de las clases explotadas, no había tenido lugar entrado el siglo XX a pesar del creciente y acelerado avance tecnológico. Al menos en el arte, cuestión analizada por Benjamin, este desarrollo tecnológico estaba siendo utilizado por el totalitarismo como herramienta para estetizar la política y no para politizar el arte que tendría que ser lo propio de las fuerzas constructivas de la humanidad.

¿Qué es lo que se requiere, entonces, para poder hacer uso de la tecnología y liberarla? Según los planteamientos de Marx es necesaria la toma de conciencia de la clase trabajadora de su condición de explotada; esto llevaría a la toma de los medios de producción por medio de la revolución. Para que esta toma de conciencia se presente, el desarrollo tecnológico de los medios de producción juega un papel importante, pues

la gran industria agrupa en un solo lugar una multitud de gente desconocida entre sí. La competencia divide sus intereses. Pero el sometimiento del salario, este interés común que tienen contra el patrono, los reúne en una misma idea de resistencia: coalición (Marx, 2007, p. 171).

Estos intereses en común por parte de la clase trabajadora, como consecuencia de las condiciones económicas, “se igualan cada vez más a medida que la máquina va borrando las diferencias en el trabajo y reduce el salario, casi en todas partes, a un nivel igualmente bajo” (Marx, 2008, p. 134). Lo anterior, según Marx, genera una clase frente al capital, pero no constituye una clase por sí misma. Para que esto sea posible es necesario que los intereses individuales pasen a ser intereses de clase, en una toma de conciencia por parte de los trabajadores.

En el trascurso del siglo XX el optimismo por la liberación de la tecnología de las manos del capital fue criticado, pues con el avance en el desarrollo tecnológico e industrial, también se avanzó en el control y explotación de los trabajadores. En palabras de Herbert Marcuse: “la lucha por la existencia y la explotación del hombre y la naturaleza llegan incluso a ser más científicas y racionales” (Marcuse, 2009, p. 173). Con este desarrollo tecnológico-industrial, el capitalismo se fortaleció generando, aparentemente, más riquezas que podrían ser aprovechadas por las clases trabajadoras. La creciente abundancia de bienes de consumo generaba a su vez la homogeneización de una forma de consumo acelerado indiferenciado, generando también que la posibilidad de la aparición de la conciencia de clase fuera más y más lejana.

Ante este panorama cabe preguntarse ¿el individuo subsumido en el proceso de producción puede hacer algo más con las máquinas y su tiempo destinado a producir y consumir? La respuesta la podemos encontrar en lo que Michel De Certeau llama *escamoteo*. Dentro de los centros de trabajo un obrero puede hacer uso del tiempo y la maquinaria de producción para hacer algo más, ciertas actividades que no están enfocadas a la creación de mercancías sino de resistir al proceso de producción:

Acusado de robar, de recuperar material para provecho propio y de usar las máquinas por cuenta propia, el trabajador que “escamotea” sustrae de la fábrica el tiempo (más que los bienes, pues sólo utiliza desechos) con el propósito de llevar a cabo un trabajo libre, creativo y precisamente sin ganancia. En los lugares mismos donde impera la máquina a la cual debe servir, el trabajador se las ingenia para darse el placer de inventar productos gratuitos (De Certeau, 2010, pp. 30-31).

Con el *escamoteo* encontramos una manera de hacer y de hacerse de los medios y del tiempo de producción y resistir a las imposiciones del capital por medio de un hacer creativo. Dentro de la fábrica el trabajador resiste al trabajo utilizando los mismos recursos y maquinaria destinada a la producción de mercancías; creaciones propias que no son parte del proceso de producción: crear, por ejemplo, un juguete con sobrantes

de madera o metal, haciendo uso de las herramientas que el patrón le provee. No sería sensato decir que el obrero que *escamotea* tiene alguna agenda política o una formación ideológica que, necesariamente, trate de confrontar al sistema y maquinaria que le son impuestas, pero aun así es capaz de una cosa: resistir.

Se podría pensar que esta resistencia por medio del *escamoteo* es propia de los centros de trabajo, pero considero que puede presentarse más allá de éste. Cuando el desarrollo tecnológico ha alcanzado cierto grado de masificación, entonces las posibilidades de resistir, tanto a la subsunción del individuo al sistema, como a la tecnología, pueden hacerse presentes. Con la expansión del Internet y la gran variedad de dispositivos que ayudan a acceder a éste, los usuarios cruzan barreras impuestas por el sistema económico y mercantil. Resisten a una sola manera de acceder a productos culturales o servicios haciendo uso de la tecnología que ha sido producida gracias al mismo proceso de desarrollo tecnológico del capitalismo y en esto la piratería *online* y las nuevas tecnologías del *streaming* son buenos ejemplos: un usuario que descarga contenido digital o accede a servicios alojados en Internet no necesita tener una posición ideológica o política combatiente al modelo económico-político dominante para hacer uso de las disposiciones tecnológicas y resistir, sin saber que lo hace, a ciertas imposiciones en la lógica capitalista de la compra-venta. Por otra parte, aquel usuario que retrasmite una película en una sala de cine por medio de su celular o un partido de futbol en la comodidad de su casa, no necesariamente está haciendo un pronunciamiento político en contra del control del capital de la tecnología o de los bienes culturales, pero aun así resiste a estas imposiciones haciendo uso de la tecnología que el mismo proceso capitalista ha generado.

Para puntualizar lo anterior, mostraré algunos ejemplos en los que se puede observar la importancia de la apropiación de la tecnología en la resistencia, sin que esta sea ideológicamente defendida.

El día 16 de febrero del año 2009 en Suecia, se llevó a cabo uno de los juicios más importantes, hasta ese momento, relacionado con los de-

rechos de autor y la piratería en Internet. Los acusados fueron: Gottfrid Suarholm Warg (alias Anakata), Fredrik Neij (alias Tiamo), Peter Sunde (alias Brokep) y Carl Lundström; se les acusaba de dirigir el sitio de descarga de archivos conocido como *The Pirate Bay*. Este sitio, hasta la fecha, es uno de los que tiene mayor número de visitas relacionadas con la descarga ilegal de contenidos digitales en Internet, operando por medio de archivos de tipo *torrent* que funcionan gracias al protocolo de conexión entre pares conocido como *p2p*. De manera directa, el fiscal encargado del caso, Hakan Roswall, resumió los cargos de los acusados como: “promover las infracciones de las leyes de derechos de autor por parte de otras personas” (Kravets, 2009, párr. 3) ya que este sitio permite el acceso a una serie de conexiones entre iguales que posibilita la descarga de archivos sujetos a las leyes de derechos de autor.

El caso podría ser uno más en el que se involucran páginas relacionadas a la descarga ilegal de contenidos protegidos por derechos de autor en Internet y empresas que defienden sus ganancias económicas, pero gracias a las declaraciones de los acusados es posible reflexionar y mostrar cómo se presenta este tipo de resistencia no ideológica o consciente. En el documental *TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard* dirigido por Simon Klose (2013) y que resume el juicio llevado a cabo en contra de Neij, Suarholm y Sunde (en el documental ellos son los protagonistas y, prácticamente, no se incluye a Carl Lundström), se exponen las declaraciones de cada uno de los tres protagonistas (y acusados) siendo dos de éstas ejemplos de un posicionamiento político en contra de las empresas acusatorias y en general de las leyes que protegen los derechos de autor. Tanto Gottfried Suarholm, como Peter Sunde, expresan que el sitio crea condiciones que favorecen a la libertad de expresión en Internet y que la lucha a la que se enfrentan en el juzgado es, en resumidas cuentas, una lucha por la libertad de los usuarios que es cooptada por los intereses económicos de las empresas que protegen los derechos de autor.

No sucede lo mismo con la declaración de Fredrik Neij. En su declaración expresa que tiene un gran interés en las tecnologías de la comunicación y destaca que es muy divertido trabajar con la tecnología; el sitio (*The*

*Pirate Bay*) representaba un reto tecnológico, ya que operar una página de tal magnitud no era nada fácil, esto sumado a que le permitía “jugar” con equipos que él, difícilmente, podría adquirir. ¿Cómo se puede interpretar la declaración de Neij?

Si se piensa que la defensa del acusado es solamente un alegato jurídico, entonces obviamos un elemento que puede estar incrustado en gran parte de las prácticas que se desarrollan en Internet y que se han pensado como resistentes ante las políticas que protegen los derechos de autor y que han desembocado en juicios como el antes citado. Este elemento es la relación entre los usuarios de Internet y la tecnología misma en el acto de la transgresión a los derechos de autor por medio de la descarga ilegal de contenidos.

No es posible saber si Neij hablaba con la verdad o no, es más, pienso que puede ser arriesgado aventurar una respuesta. Lo importante es considerar que las acciones del acusado desembocaron en una instancia legal y que mientras sus compañeros consideraron que su actuar fomentaba la libertad en Internet, él solo hizo uso de la tecnología que estaba a su disposición. Si se comparan los juicios emitidos por los acusados, encontramos que en una misma acción las declaraciones y la manera en la que se asumen los actos difieren, aún si los tres individuos son culpados bajo los mismos cargos y en los tres casos la relación entre tecnología y resistencia se encuentra presente.

El proceso judicial que desembocó en el arresto de los tres operadores del sitio muestra que para los intereses de los consorcios que protegen los derechos de autor, no existe diferencia entre un tipo de resistencia que se manifiesta combativa y aquella que no necesita un discurso o una posición política e ideológica definida, si ésta representa una merma económica. El uso y apropiación de la tecnología que realiza Neij es una práctica resistente por el simple hecho de que genera, en su caso, nuevas prácticas que pueden evadir la compra-venta de bienes digitales. Y, al mismo tiempo, muestra la relación conflictiva entre un uso(s) de la tecnología y el control de la misma por medio de legislaciones que protegen los derechos de autor.

Pero el caso de *The Pirate Bay* no es el único en el que es posible ver esta resistencia, y las legislaciones sobre los derechos de autor no son, tampoco, las únicas vías para entrar en el campo de batalla en favor de la defensa de una única vía de acceder a los contenidos digitales. Cuando ciertos usos de las nuevas disposiciones tecnológicas generan una merma en las ganancias de las grandes empresas, re-direccionar su uso o indicar la manera “correcta” de acceder a los bienes se hace presente. En otras palabras: si la tecnología se usa para acceder a un contenido o servicio saltando la vía de la compra-venta, entonces el capital sacará provecho de estas prácticas con el fin de generar nuevas ganancias. Ejemplo de esto es el *streaming* y particularmente el que se presenta en la plataforma de Facebook.

A principios del año 2016, Facebook realizó una actualización que incluía el *streaming* dentro de su plataforma: el Facebook Live. Con esta actualización se permite transmitir video en vivo, tanto en computadoras como en teléfonos celulares. Con la actualización los usuarios no solo pueden compartir videos personales sino que también es posible retransmitir en tiempo real películas, programas de televisión, espectáculos musicales y deportes. El uso de esta plataforma ha posibilitado una nueva manera de piratería que evade la mercantilización de productos culturales y, por esta misma razón, ha generado conflictos legales entre los usuarios y empresas. En el mismo año del lanzamiento, un joven de Chicago fue arrestado por transmitir dentro de una sala de cine una película producida en la India. Según reportó el diario *El Universal* (2016), el *streaming* fue detectado por el equipo antipiratería de Facebook de la India. Con el estudiante arrestado, el link de Facebook fue dado de baja y el contenido fue eliminado.

En este caso, es posible decir que dicho joven “escamoteó” al hacer uso de la tecnología generada por Facebook y compartir la película de manera ilegal, posibilitando que más personas accedieran a ella sin la necesidad de comprar una entrada para el cine en cuestión o para cualquier otro. El uso que dio a la plataforma y al servicio de Facebook Live evadió la, aparente, necesidad de pagar para acceder a la película por parte de otros

usuarios. Este caso culminó con su arresto y en esa medida no difiere mucho de lo realizado por Friedrik Neij: una instancia legal sancionó la acción. Pero como mencioné anteriormente, la acción legal no es el único recurso. Con esta misma posibilidad del *streaming* vía Facebook, los usuarios han ayudado a evadir el pago de canales de televisión para compartir, esta vez, deportes y puntualmente el fútbol.

Como indicó Mari Luz Peinado (2017) en el diario El País, existen decenas de perfiles de Facebook en donde se transmiten, vía Facebook Live, gran cantidad de partidos de fútbol de las principales ligas del mundo de manera gratuita. Es posible ver La Liga (España), La Champions League (principales ligas de Europa), la Premier League (Inglaterra) o inclusive la Liga MX (México) sin la necesidad de pagar un sistema de cable o sin buscar una página en Internet dedicada exclusivamente a transmitir estos eventos: basta con seguir una página o perfil de Facebook o buscar en la plataforma el partido deseado.

Para ejemplificar la popularidad de este uso de Facebook, Peinado (2017) menciona la transmisión del partido del 3 de diciembre del 2017 entre el Barcelona y el Real Madrid:

Técnicamente, el encuentro era una novedad puesto que se emitió en calidad 4K y se usaron cámaras Super Zoom y en 360°. Se calcula que llegó a una audiencia de más de 600 millones de personas de 185 países. BeIN Sport, encargada de retransmitirlo en España, cifró la audiencia de ese partido en 2,2 millones de espectadores. Esas cifras no cuentan a los millones que siguieron el partido a través de las emisiones piratas de Facebook. Una de ellas, de la página Capitanes del Fútbol, llegó a tener a 700.000 personas conectadas a la vez y, en el descanso, ya acumulaba 4,6 millones de visionados (párr. 2).

Según lo expuesto, la cantidad de usuarios que accedieron de manera ilegal al partido por medio del perfil de Capitanes del Fútbol, duplica la cifra de la empresa encargada de la transmisión, y que pagó por los derechos. Más de 2 millones de personas accedieron al evento sin la necesidad

de pagar por él. Gracias al uso de Facebook evadieron el pago y, en esa medida, resistieron a la vía de acceso que la misma liga española había determinado.

La manera en la que operan este tipo de perfiles de Facebook y que considero como actos de resistencia, se puede entender desde la previa definición del concepto de resistencia y su vínculo con las “tácticas” tal como las define De Certeau. Las “operaciones” que realiza el perfil de Capitanes del Futbol, están articuladas para burlar las normas que Facebook establece:

En ocasiones, crean un entramado de perfiles intermedios que van redirigiendo a otros que son los que realmente pinchan la señal y la emiten. Estas otras páginas son efímeras y abren y cierran a veces solo el tiempo que dura un partido. Cuando este acaba, todo lo que pueda ser sospechoso - enlaces, comentarios, anuncios de horarios - desaparece. Y las páginas principales vuelven a parecer perfiles que se dedican a hablar sobre fútbol (Peinado, 2017, párr. 4).

Como se puede observar, la manera en la que operan no les permite acaparar grandes beneficios (aunque es posible que se genere publicidad). Estas páginas “juegan” en el terreno que les es impuesto y bajo las reglas que Facebook determina, aun así pueden escamotear y retrasmitir el contenido que requería un pago. A pesar de que perfiles como el de Capitanes del Futbol pueda recibir ganancias por publicidad, los demás usuarios de Facebook que vuelven a compartir el *streaming* no ganan nada, en términos económicos, más que la posibilidad de que más personas puedan disfrutar del partido.

La astucia, propia de la táctica De Certeau, es necesaria para evadir la compra/renta de un sistema de *streaming* oficial o autorizado. Las tecnologías son reapropiadas por el usuario, generando vías alternas para el consumo. No es necesario que el usuario sea consciente de que su acción tiene una repercusión en las relaciones mercantiles impuestas por las grandes empresas como Facebook, compartir el video que transmite

Capitanes del Fútbol puede ser una resistencia. Pero ¿qué hace Facebook al respecto? Como mencioné, no sólo lo legal es un arma en el campo de batalla y esta empresa lo sabe. No basta con una cacería en contra de todo aquel que transmite contenido ilegal, “tirar” los videos y eliminar las páginas y perfiles. Facebook ha optado por crear sus propios *streaming* oficiales y legales que sí le generen ganancias.

Desde agosto del 2018, Facebook adquirió los derechos de retransmisión en vivo de La Liga para que los 380 partidos de la liga de fútbol española fueran puestos en su plataforma en Afganistán, Bangladés, Bután, India, Nepal, las Maldivas, Sri Lanka y Pakistán (*El Universal*, 2018). Con esta estrategia Facebook encontraba un nuevo nicho de negocios que podría competir a las transmisiones realizadas por los usuarios de manera ilegal. Luego de estos países, Facebook estableció un acuerdo para la transmisión de La Liga y la Serie A (liga italiana de primera división) con Eleven Sports quienes son los titulares de los derechos de transmisión en el Reino Unido (Portafolio, 2018). Con este acuerdo, Facebook y Eleven Sports transmitirían al menos un partido semanal de dichas competiciones. En Latinoamérica, también se llegaron a acuerdos para la transmisión de la Champions League, la Copa Libertadores (principales ligas de Sudamérica) y hasta la Liga MX (Blanco, 2019).

Bajo este esquema de negocios, Facebook reorienta una actividad que los usuarios realizaban de manera previa, pero ésta no se elimina. Estas acciones muestran que el capital tratará de contener cualquier práctica que genere pérdidas o que busque sortear las vías que ha generado para hacerse de los productos o servicios. Con la compra de los derechos de transmisión de estas ligas, la empresa supone que los usuarios dejarán de generar páginas dedicadas a la retransmisión, dejarán de compartirlas y que, a su vez, generarán para ellos las ganancias que antes no capitalizaban. Sin embargo, al no poder cubrir toda la demanda de, en este caso, contenido deportivo, los usuarios optarán por hacer uso de las disposiciones tecnológicas de la plataforma para poder consumir los mismos espectáculos que el capital genera, pero que para su disfrute es necesario pagar.

Las prácticas de resistencia que se generan con la tecnología e Internet muestran, además, que su reapropiación y uso pueden ser una amenaza en contra de la mercancía, o mejor aún, al fetichismo de la mercancía. El usuario de Facebook que evita la mediación monetaria para acceder al disfrute de los bienes y servicios digitales/culturales hace válida la aseveración que Guy Debord utilizó para explicar los saqueos del barrio de Watts, Los Ángeles en 1965. Para Debord la comunidad de este barrio:

*Toman al pie de la letra la propaganda del capitalismo moderno y su publicidad de la abundancia. Ellos quieren enseguida todos los objetos expuestos y disponibles en abstracto, porque los quieren usar. Por eso mismo recusan su valor de cambio, la realidad mercantil que es su molde, motivación y finalidad última, y que lo han seleccionado todo* (Debord, 2006, p. 18).

En aquella ocasión, un enfrentamiento entre policías de tránsito y transeúntes había desembocado en una ola de saqueos por parte de la comunidad afroamericana del barrio de Watts. Para Debord estos actos posibilitaban analizar la manera en la cual la mercancía pierde su carácter admirable y fetichizado, pues esta revuelta y saqueos eran “una revuelta contra la mercancía, contra el mundo de la mercancía y del trabajador-consumidor *jerárquicamente* sometido a las medidas de la mercancía” (Debord, 2006, p. 17). Los saqueadores habían elegido todo lo que en las vitrinas y aparadores se ofrecía, pero negaban la vía impuesta del mercado: la compra. La mediación del dinero había sido borrada y esto tenía como consecuencia la desaparición del fetiche mercantil porque la producción mercantil “cuando se deja de comprar, se torna criticable y modificable en todas las formas particulares que haya asumido. Sólo cuando se le paga con dinero, en cuanto signo de un rango dentro de la supervivencia, se le respeta como un fetiche admirable” (Debord, 2006, pp. 21-22).

Para entender la ruptura entre el fetiche mercantil por medio del saqueo, es necesario entender qué es la forma mercancía y el fetichismo de la mercancía. Siguiendo a Marx (2011) la forma mercancía es la forma triunfante en el capitalismo, aquella propiedad que hace que los objetos producidos se relacionen entre ellos cualitativa y cuantitativamente según sea el caso.

Esta forma simple de valor de cambio expresa la totalidad del valor de las mercancías y por lo tanto la forma mercancía representa la única modalidad de valor imperante en la sociedad capitalista. Dicho de otro modo: la relación y características de la forma mercancía es la única vía de relación entre los individuos que conforman la sociedad capitalista. No importa si los productos satisfacen alguna necesidad –y que éstas “se originen, por ejemplo, en el estómago o en la fantasía, en nada modifica este problema” (Marx, 2011, p. 43)– lo que realmente importa es que los objetos producidos puedan ser intercambiados por otros mediante la compra y venta.

Por otra parte, la importancia del carácter fetichista de la mercancía desde Marx se entiende como la manera en la cual la forma mercancía se relaciona, de modo fantasmagórico, con otras mercancías y con los productores mismos. Marx considera que para encontrar una analogía que ayude a entender este proceso se debe recurrir al “amparo en las neblinosas comarcas del mundo religioso” (Marx, 2011, p. 89). En este entendido los productos-mercancías creados por los seres humanos, “parecen figuras autónomas, dotadas de vida propia, en relación unas con las otras y con los hombres.” (Marx, 2011, p. 89). A este proceso es al cual Marx llama *fetichismo de la mercancía*, a la autonomía de las mercancías dotadas de sutilezas metafísicas que se articulan como la única vía posible en la relación social de los individuos atravesados por el sistema capitalista. Es en este fetichismo cuando, en palabras de Anselm Jappe, “en lugar de controlar su producción material, los hombres son controlados por ella; son gobernados por sus productos que se han hecho independientes, lo mismo que sucede en la religión” (Jappe, 2014, p. 69).

Visto de esta manera, la forma mercancía y el fetichismo de la mercancía han dotado a los productos del trabajo de características suprasensibles y abstractas. No hay en la mercancía más que abstracciones metafísicas. En este momento es preciso volver a las reflexiones de Guy Debord ya que, para este autor, es dentro de la *sociedad del espectáculo* donde el carácter fetichista de las mercancías cobra mayor fuerza, al devenir las mercancías en imágenes; en la tesis número 36 de *La sociedad del espectáculo* Debord (1955) escribe lo siguiente:

Es el principio del fetichismo de la mercancía, es la dominación de la sociedad a través de “cosas suprasensibles aunque sensibles” lo que se hace absolutamente efectivo en el espectáculo, en donde el mundo sensible se encuentra reemplazado por una selección de imágenes que existe por encima de él y que al mismo tiempo se ha hecho reconocer como lo sensible por excelencia (p. 21).

En el movimiento de la mercancía en imagen se presenta el máximo nivel de abstracción de la mercancía. El fetichismo se muestra como la dominación de lo suprasensible y abstracto, el reemplazo de la mercancía en imagen es el carácter más elevado del fetichismo de la mercancía. La imagen se presenta entonces como lo sensible y real dominando cada espacio de la sociedad. Más adelante en la tesis número 42 Debord reafirma lo antes mencionado: “El espectáculo es el momento en el cual la mercancía ha llegado a la *ocupación total* de la vida social. No solamente la relación a la mercancía es visible sino que no se ve más que ella: el mundo que se ve es su mundo.” (Debord, 1995, p. 24). El dominio de la mercancía es el dominio de la imagen, el triunfo del fetichismo y de la sociedad espectacular.

Es este carácter fetichista de la mercancía el que se rompe, según Debord, con el robo y el saqueo ejemplificado en las revueltas de Watts. Con la eliminación de la mediación monetaria, es posible también decir que se da una ruptura con la forma mercancía y con el fetiche mercantil. Los ejemplos mencionados anteriormente en torno a las prácticas de resistencia con el uso de las tecnologías e Internet bien podrían mirarse bajo esa misma lupa. Los usuarios usan y se apropian de la tecnología con la finalidad de hacer valer la promesa del capital, la promesa de la abundancia aunque esta vez de bienes y servicios digitales.

Ahora bien, ¿qué posibilita que el uso de la tecnología, particularmente de Internet, genere estas rupturas en el flujo mercantil y del fetiche? Y una vez que estas rupturas se generan ¿cómo podemos entenderlas? Para responder estas nuevas interrogantes, es necesario decir que cuando un individuo se apropia de las disposiciones tecnológicas para surcar la relación

de compra-venta, arremete en contra de una manera de relacionarse con las mercancías mismas. El uso y la apropiación de la tecnología rompen o *profanan* la relación misma entre el usuario, la tecnología y la mercancía. Para entender esta profanación es necesario recurrir a las reflexiones desarrolladas por el filósofo italiano Giorgio Agamben.

En *Elogio de la profanación* Agamben expone la relación entre lo sagrado y lo profano en función de la separación. En un marco religioso cristiano, que es de donde toma estos conceptos, lo divino y lo mundano están separados porque la separación misma es la que posibilita la religiosidad. Todo aquel objeto que se relaciona con un culto religioso, no puede ser usado fuera del culto: el cáliz para la consagración del vino solo puede ser “usado” dentro de la eucaristía, fuera de ella cualquier otro “uso” es considerado sacrílego. La profanación es lo que restituye al uso de los hombres aquello que se le ha quitado. Pero la separación (consagración) de los objetos respecto a los sujetos no sólo opera en un plano meramente religioso: la religión (el cristianismo occidental) ha cedido su lugar a una nueva religión que también se caracteriza y fundamenta en la separación, esta religión es el capitalismo. Retomando a Walter Benjamin y su ensayo *El capitalismo como religión*, Agamben puntualiza las características del capitalismo entendido como religión:

Como tal, como religión de la modernidad, está definido por tres características: 1) Es religión cultural, quizá la más extrema y absoluta que haya jamás existido. Todo en ella tiene significado sólo en referencia al cumplimiento de un culto, no respecto de un dogma o de una idea. 2) Este culto es permanente, es “la celebración de un culto *sans trêve et sans merci*”. Los días de fiesta y de vacaciones no interrumpen el culto, sino que lo integran. 3) El culto capitalista no está dirigido a la redención ni a la expiación de una culpa, sino a la culpa misma (Agamben, 2015, p. 105).

El culto del capitalismo como religión es totalizador y totalizante: el culto a la mercancía. La mercancía es, según Agamben, la consagración totalitaria que lleva a los objetos (todos) a una separación. Lo interesante es que ocurre una separación de lo integrado en el mismo capitalismo:

para el capitalismo no hay separación porque todo es (y puede) ser una mercancía, pero la forma mercancía es en sí misma separación

y como en la mercancía la separación es inherente a la forma misma del objeto, que se escinde en valor de uso y valor de cambio y se transforma en un fetiche inaprensible, ahora todo lo que es actuado, producido o vivido – incluso el cuerpo, incluso la sexualidad, incluso el lenguaje- son divididos de sí mismos y desplazados en una esfera separada que ya no define ninguna separación sustancial y en la cual cada uso se vuelve duraderamente imposible. Esta esfera es el consumo (Agamben, 2015, p. 107).

En el consumo no hay uso, o mejor dicho: es imposible usar porque el valor de cambio domina sobre el valor de uso. Los objetos-mercancía son la consagración en su sentido más visible porque son inaprensibles. La relación con éstos sólo es en función de la compra-venta: fuera de esa relación sólo hay separación. Lo anterior supone para Agamben la necesidad de la profanación entendida como traer al uso los objetos, pero no es suficiente eliminar la separación con los objetos; no es devolver el uso que tenían antes, la profanación implica “aprender a hacer de ellas un nuevo uso.” (Agamben, 2015, p. 113).

Siguiendo esta definición de la profanación y su relación con el capital y su producto (la mercancía y el fetiche mercantil), es posible decir que cuando un usuario de Internet le da un nuevo uso y se apropia de las tecnologías, está llevando a cabo una suerte de profanación: usa Internet para escapar a la separación que el capitalismo le impone y, a su vez, refuncionaliza la tecnología misma. Hace que lo que estaba pensado para continuar con la lógica de la compra-venta, ahora funcione como una ruptura de la misma forma mercancía. La computadora o el celular que pudieron ser *usados* para llevar a cabo la retransmisión del *streaming* en la sala de cine o para diseñar y programar el sitio de *The Pirate Bay*, fueron mercancías que Neij o el joven de Chicago pudieron adquirir siguiendo la lógica del capital; el contrato con la empresa proveedora de Internet pudo haber sido pagado en tiempo y forma por los dos usuarios, pero el uso

que ellos le dieron profanó estas mercancías y servicios creando nuevas maneras de acceder a los bienes mercantiles que el capitalismo proveía.

A estos ejemplos se suma la multitudada figura del hacker (aunque tal vez Neij pudiera ser reconocido por serlo) porque su hacer difiere de la reproducción de la funcionalidad de las disposiciones tecnológicas. Él usa la tecnología, pero con su uso la trasforma:

La figura del hacker contrasta punto por punto con la del ingeniero, a pesar de los esfuerzos artísticos, policiales o empresariales por neutralizarla. Mientras que el ingeniero captura todo lo que funciona para hacerlo funcionar aún mejor y servir así al sistema, el hacker se pregunta “¿cómo funciona esto?” con el fin de encontrar los puntos débiles del artefacto en cuestión, pero también para inventarle usos alternativos y experimentar con él. En este caso, experimentar significa explorar las implicaciones *éticas* de tal o cual técnica. El hacker extrae técnicas del interior del sistema tecnológico para liberarlas (Comité Invisible, 2014, pp. 19-20).

Existe una contraposición en los usos del dispositivo tecnológico entre el hacker y el ingeniero en informática, porque a pesar de que ambos están relacionados con esta tecnología, el segundo reproduce el uso “correcto” e intenta mejorarlo, mientras que el primero refuncionaliza, profana el uso por el interés de experimentar y crea nuevos usos. Este nuevo uso de la tecnología, como en el caso de Neij, es un tipo de profanación porque las consecuencias contribuyen a un modelo alterno de transferencia de información en la Red. Pero no sólo el hacker genera esta profanación, cada usuario del sitio de *The Pirate Bay* contribuyó y profanó. Estos ejemplos se adecuan a cada usuario que descarga contenido protegido por derechos de autor o que usa las plataformas de *streaming* como Facebook Live: usan la tecnología diseñada por el capital para profanar la separación entre las mercancías y los usuarios.

Vale preguntarse ¿por qué este tipo de tecnología permite tal profanación y en qué difiere de otras tecnologías no digitales? Como mencioné anteriormente, considero que estas prácticas de nuevo escamoteo pueden

verse como extensiones del escamoteo que se lleva a cabo en las fábricas y centros de trabajo y que, cuando la tecnología ha alcanzado cierto grado de masificación, el escamoteo no solo se presenta en esos lugares. Pero existe una razón más y esta es la misma “naturaleza” de esta tecnología.

Según Margarita Padilla (2012) los bienes inmateriales y las tecnologías que se relacionan con Internet funcionan bajo un esquema recursivo, apunta que:

La recursividad exige repetición, pero no toda repetición es recursiva, Hay repetición cuando algo vuelve a ocurrir independientemente de las consecuencias de lo ocurrido previamente. Y hay recursividad cuando algo vuelve a ocurrir a partir de lo ocurrido previamente [...] Podemos decir que cuando hay repetición todo permanece igual, mientras que cuando hay recursividad surge algo nuevo que se da en la relación entre repeticiones consecutivas (p. 43).

Para explicar el concepto de recursividad en sí mismo, Padilla, usando un ejemplo propuesto por el biólogo Humberto Maturana, indica que si la rueda de un auto gira patinando sobre el barro, este auto no se moverá porque el movimiento de la llanta en el fango es repetitivo. Pero cuando la llanta hace contacto con un tipo de superficie que genere mayor fricción, el movimiento de las llantas hará que el punto de contacto con el suelo sea siempre diferente y este movimiento será recursivo. A pesar de que el movimiento de las llantas pudiera ser similar, éste ha generado algo nuevo: el movimiento del auto.

Otra característica de un sistema recursivo es que: “está compuesto por partes que, tanto si son grandes como si son pequeñas, tienen propiedades que las convierten en una totalidad, es decir, en elementos independientes pero que poseen las mismas características que el sistema general” (Padilla, 2012, p. 44). Es aquí cuando tenemos el carácter recursivo de Internet y las tecnologías que se relacionan con él y la ruptura con las tecnologías previas. La producción y consumo de bienes en el mundo *offline* está ligado al desgaste y destrucción: para hacer libros son neces-

rias materias primas que se consumen en cada ejemplar. La producción de bienes inmateriales digitales sigue una lógica de producción distinta dada su cualidad recursiva: “son bienes que no se desgastan con el uso, pueden ser míos y tuyos al mismo tiempo, los podemos producir tú y yo con cooperación sin mando, se multiplican a coste cero y cuanto más se usan más valor adquieren.” (Padilla, 2012, p. 58).

Si alguien tiene en su computadora un libro en formato PDF y desea compartirlo con un amigo, basta con adjuntar el archivo a su correo electrónico y enviarlo, o copiar y pegar en un dispositivo USB para que su amigo lo tenga sin costo alguno. Sin importar las veces que este ejercicio sea efectuado y sin importar la cantidad de amigos que quieran ese archivo, cada repetición del ejercicio generará un archivo nuevo que no hará que se pierda la calidad del mismo y tampoco generará un coste en la producción. Padilla advierte que hay gastos en la producción que no se pueden obviar, como el costo de una computadora o el pago del servicio de Internet, pero si se compara en términos cuantitativos, por ejemplo, la producción de un millón de libros físicos, con la producción de un millón de libros en formato PDF, notaremos que el coste de reproducción tiende a cero ya que la copia no desgasta el original y no es necesario el uso de materia prima.

Esta recursividad posibilita que la apropiación de estas tecnologías genere rupturas en las relaciones mercantiles que eran propias de las tecnologías *offline*. Las lógicas de producción y consumo se transforman y combaten con los intentos de perpetuar esquemas que han sido superados. La recursividad tecnológica abona a que estas resistencias y escamoteos se hagan presentes, y a su vez, da cuenta de que en esta manera de resistir no es necesaria una posición ideológica definida. Como indiqué anteriormente, estas prácticas surgen porque las tecnologías, su uso y apropiación, posibilitan resistir y sumando el concepto de “recursividad” notamos que el escamoteo digital es parte de la misma arquitectura de la Red.

Con el ejemplo de las páginas de Facebook como Capitanes del Fútbol mostré que el uso y la apropiación de la tecnología diseñada por Facebook,

generaba nuevas maneras de relacionarse con los productos mercantiles y redireccionarlos a un consumo masivo, pero franqueando las barreras de la compra-venta. Al explicar su funcionamiento, también daba cuenta de las astucias necesarias para generar estos espacios combativos, pero ¿qué decir de la creación de esos mismos espacios/ usos creados gracias a la tecnología? Pues bien, estos espacios momentáneos de resistencia pueden explicarse como Zonas Temporalmente Autónomas o TAZ (*Temporary Autonomous Zone*), siguiendo las reflexiones de Hakim Bay. Pese a que el autor se reusa a definir lo que es una TAZ, es posible entenderla como un espacio de combate en el cual se resiste a los poderes fácticos que exigen a los individuos normarse bajo principios establecidos. El autor apunta:

El TAZ es como una revuelta que no se engancha con el Estado, una operación guerrillera que libera un área –de tierra, de tiempo, de imaginación- y entonces se autodisuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, antes que el Estado pueda aplastarla. (Bay, s.f., p. 19).

La cualidad momentánea de la TAZ ayuda a entender el funcionamiento de los sitios en Internet como Capitanes del Fútbol. Aparecen momentáneamente y se disuelven intentando no dejar rastro para evitar ser eliminadas por las políticas de Facebook. Las TAZ que Bay menciona, también pueden ser encontradas en Internet bajo lo que el autor denomina como la “anti-red”. Para entender este concepto es necesario puntualizar que para Bay existen distintas jerarquías dentro del mundo digital. Un entramado que integra la red, la web y la anti-red. La red puede ser entendida como la totalidad de información y flujo comunicativo. Algunos de estos flujos son privilegiados y limitados a una élite, como es el caso de datos militares o los datos bancarios. (Aunque sean restringidos no significa que no puedan ser vulnerados), por otra parte

dentro de la red ha empezado a emerger una especie de secreta contra-red, que llamaremos el Web (como si la red fuese una red de pescador, mientras la Web fuese una especie de tela de araña tejida en los intersticios y secciones rotas de la red). Normalmente usaremos el término Web para referirnos a la estructura horizontal, alternativa, del sistema

de intercambio de informaciones, a la red no jerárquica, y reservaremos el término antired para referirnos los usos clandestinos, ilegales y subversivos del Web, incluyendo la actual piratería de datos y otras formas de sabotaje de la propia red. La red, el Web y el antired son todos parte del mismo modelo complejo y global, y se funden mutuamente entre sí en innumerables puntos. No son términos que pretendan describir *áreas* -sino sugerir tendencias, modos de uso (Bay, s.f., pp. 27-28).

Esta contra-red o anti-red incluiría estas prácticas de los usuarios de Facebook Live o de cualquier otra plataforma que pueden entenderse como resistentes o subversivos. Hacen uso de la red y sus estructuras, pero, al apropiárselas, generan resistencias que modifican los flujos informativos y, a su vez, evaden las restricciones que los poderes reguladores imponen. Los usuarios generan estas zonas temporalmente autónomas que, aunque momentáneas, logran transformar las relaciones y formas de hacer impuestas. Es en estas TAZ, o raíz de éstas, es que converge la resistencia, la ruptura del fetiche mercantil y la profanación de las maneras correctas de hacer.

En este trabajo he intentado mostrar cómo el uso de la tecnología actual no corresponde, necesariamente, a los lineamientos que las grandes empresas, las corporaciones o el Estado imponen. El usuario no solo es un consumidor pasivo de productos culturales (ahora inmateriales y digitales). Es necesario establecer análisis que problematicen las nuevas “maneras de hacer” y que vayan más a allá de lo que parece evidente en las prácticas de los individuos que se relacionan, cada vez más, con la tecnología. Tomar el ejemplo de la resistencia y su relación con la tecnología, permite explorar cómo ésta puede aparecer aún si no es declarada y gracias a estos usos, generar espacios más autónomos en la transferencia de información y bienes que evadan las normativas que pueden limitar el disfrute de éstos mismo. Actualizar el análisis, teorizar y politizar las nuevas prácticas ayudará a entender los cambios vertiginosos a los que nos enfrentamos en la actualidad.

La oferta de *streaming*, productos y servicios digitales aumenta día a día y para un usuario Internet le es difícil seguir el ritmo. Los sistemas de

*streaming*, por ejemplo, han aumentado de manera significativa en lo que llevamos de la segunda década del siglo XXI. Si en un principio Netflix era la plataforma ideal para acceder a estos contenidos, ahora se han sumado Amazon Prime, Apple Tv y más recientemente Disney +. Acceder a ellos de la manera impuesta (compra-renta) no es posible si se tienen en cuenta los ingresos que una persona de un país en “vías de desarrollo” percibe. La única vía es el escamoteo haciendo uso de las tecnologías que el mismo capital ha desarrollado. Desviar, ser astuto, profanar y reapropiarse de éstas son las maneras por medio de las cuales un usuario de Internet hace válida la promesa de la abundancia. En resumidas cuentas: resistir y buscar nuevas formas de consumo son la manera en la que se acepta, en nuestros propios términos, la promesa de la abundancia.

## REFERENCIAS

- Agamben, G. (2005). *Elogio de la profanación. Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bay, H. (s.f.). Zona Temporalmente Autónoma. En Hakym, B. *Compilado: utopías piratas*. Medellín: Corazón de Fuego Editores.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.
- Blanco, Th. (17 de abril de 2019). Cambia el modelo de los derechos de transmisión: el fútbol después de Facebook. *El espectador*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-internacional/cambia-el-modelo-de-los-derechos-de-transmision-el-futbol-despues-de-facebook-articulo-850975>.
- Comité Invisible (2014). *Fuck Off Google*. Recuperado de: <https://revistaentropia.files.wordpress.com/2015/08/252986506-comite-invisible-fuck-off-google-esp.pdf>.
- De Certeau, M. (2010). *La invención de lo cotidiano, I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO.
- Debord, G. (1995). *La sociedad del espectáculo*. Santiago de Chile: Ediciones Naufragio.
- Debord, G. (2006). La decadencia y caída de la economía espectacular-mercantil. En *El planeta enfermo*. Barcelona: Anagrama.
- Echeverría, B. (2005). Presentación. En B. Echeverría (ed.). *Karl Marx. La tecnología del capital. Subsunción formal y subsunción real del proceso de trabajo al proceso de valorización (Extractos del Manuscrito 1861-1863)*. México: Ítaca.
- El universal* (7 de junio de 2016). Transmite película vía Facebook Live, lo arrestan. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/techbit/2016/06/7/transmite-pelicula-facebook-live-lo-arrestan>.

- El Universal* (13 de agosto de 2018). Facebook transmitirá en vivo partidos de la Liga Española. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/facebook-transmitira-en-vivo-partidos-de-la-liga-espanola>.
- Jappe, A. (2014). Las sutilezas metafísicas de la mercancía. En Jappe, A, Kurz, R y Ortlieb, C. *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía* (2ª ed.). España: Pepitas de calabaza.
- Klose, S. (Dir.). (2013). *TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard*. Martin Perso.
- Kravets, D. (13 de febrero de 2009). Lanmark Pirate Bay Trial Begins Monday. *Wired*, recuperado de: <https://www.wired.com/2009/02/pirate/?fbclid=iwar3ujfvhbfi-yumrtjz1uxkbjoutladqhdidi8okcgotek6wfg5p3phknknie>.
- Marcuse, H. (2009). *El hombre unidimensional*. (2ª ed). España: Ariel.
- Marx, K. (1982). *Proceso técnico y desarrollo capitalista (Manuscritos 1861-1863)*. México: Siglo XXI.
- Marx, K. (2005). Extractos del Manuscrito 1861-1863. En: B. Echeverría, ed., *Karl Marx. La tecnología del capital. Subsunción formal y subsunción real del proceso de trabajo al proceso de valorización (Extractos del Manuscrito 1861-1863)*. México: Ítaca [pp.17-61].
- Marx, K. (2006). *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1958. Tomo II*. México: Siglo XXI.
- Marx, K. (2007). *Miseria de la filosofía*. Argentina: Gradífico.
- Marx, K. (2008). *Manifiesto del Partido Comunista*. México: Colofón.
- Marx, K. (2011). *El Capital, tomo I., Vol. I., El proceso de producción del capital*. México: Siglo XXI.
- Padilla, M. *El kit de la lucha en Internet. Para viejos militares y nuevas activistas*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Peinado, M. (21 de febrero de 2017). Un entramado de perfiles de Facebook emite fútbol pirata en directo. *El país*. Recuperado de: [https://verne.elpais.com/verne/2017/02/17/articulo/1487328698\\_181222.html](https://verne.elpais.com/verne/2017/02/17/articulo/1487328698_181222.html).
- Portafolio [asoc.]. (2018). Facebook comenzará a transmitir partidos de fútbol de España e Italia. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/internacional/facebook-comenzara-a-transmitir-partidos-de-futbol-de-espana-e-italia-519806>.

**Recibido:** 13 de mayo de 2020.

**Aceptado:** 2 de julio de 2020.

# REPRESENTACIÓN DE LAS GALLINAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBVERSIÓN EN DOS CUENTOS INFANTILES DE CLARICE LISPECTOR

Representation of hens and the construction of subversion in two  
children's stories by Clarice Lispector

**Irene Fenoglio Limón**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
[irenefenoglio@gmail.com](mailto:irenefenoglio@gmail.com)

**Zazilha Lotz Cruz García**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
[lotz\\_zazilha@yahoo.com.mx](mailto:lotz_zazilha@yahoo.com.mx)

**Lucille Herrasti y Cordero**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
[lucilleherrasti@gmail.com](mailto:lucilleherrasti@gmail.com)

## RESUMEN

Este artículo explora la construcción de la subversión a partir de la representación de la figura de las gallinas en dos cuentos infantiles de la reconocida autora Clarice Lispector. Tomando en cuenta la estructura y las estrategias narrativas subversivas de los cuentos, así como la relación que se establece entre distintas representaciones de las gallinas en otros cuentos de la autora, se examina la reconstrucción textual y visual de la referencia en versiones ilustradas de *Casi de verdad* y *La vida íntima de Laura*.

**Palabras clave:** subversión, gallinas, Clarice Lispector, construcción de la referencia, literatura infantil

## ABSTRACT

This article explores how subversion is constructed in two children's stories by well-known author Clarice Lispector, based on the analysis of how hens are represented. We examine the textual and visual reconstruction of reference taking into account the subversive structure and narrative strategies displayed in the illustrated versions of *Casi de verdad* and *La vida íntima de Laura*, as well as the relation between the representation of hens in these works and in other short stories by Lispector.

**Keywords:** subversion, hens, Clarice Lispector, reference construction, children's literature

Según Clarice Lispector afirmó en una entrevista, su afición por escribir cuentos para niños empezó cuando, viviendo en Nueva York, su hijo le pidió que le contara una historia. Tiempo después escribe (originalmente en inglés) *El misterio del conejo que sabía pensar*, publicado en 1967. Este último y *La mujer que mató a los peces* son probablemente los más apreciados, mientras que *La vida íntima de Laura* (publicado en 1974) y *Casi de verdad* (de 1978) son menos reconocidos porque son considerados “confusos” (Torres, 2016) y raros para el público en general. Confusos y raros son, en efecto, porque se alejan de la estructura y forma narrativa presentes en la mayoría de los cuentos infantiles, caracterizados por la sencillez y claridad en la manera de transmitir su mensaje, así como por una trama poco compleja y personajes bien definidos. No obstante, visto desde otra perspectiva, la “rareza” de estos dos cuentos los vuelve especialmente interesantes. Esto tiene que ver, en parte, con que mantienen un estilo próximo a la oralidad, pues se leen como si una madre estuviera improvisando un cuento para su hijo antes de dormir. Un ejemplo entre muchos de esta cualidad de su escritura puede apreciarse en el inicio de *La vida íntima de Laura*:

Antes que nada quiero explicarte qué significa “vida íntima”.

Es así: cuando digo vida íntima quiero decir que uno no tiene que contarle a todo el mundo lo que sucede dentro de su casa. Son cosas que no

se le cuentan a cualquiera.

Y ahora te voy a contar la vida íntima de Laura.

Adivina quién es Laura. Te daré un beso en la cabeza si adivinas.

¡Aunque dudo que aciertes! Te doy tres oportunidades.

¿Viste que es difícil? Pues bien, Laura es una gallina. Una simple gallina.

Te pido un favor: empieza a querer a Laura pronto, porque es la gallina más simpática que jamás he visto.<sup>1</sup>

La crítica sobre la obra general de Lispector ha afirmado que ella escribe sobre lo doméstico; en sus cuentos infantiles no sólo son los temas los que podrían calificarse así, sino también la forma de contar, que es por una parte íntima y por la otra fragmentaria. *Casi de verdad* y *La historia íntima de Laura* tienen en común que no tienen un centro ni una trama muy claros ni tampoco siguen el orden aristotélico de inicio-nudo-desenlace, así que su forma narrativa podría describirse como caótica o, mejor, “rizomática” (Deleuze y Guattari, 1987, pp. 6-7). Esta estrategia es aún más clara en *La historia íntima de Laura*. Por otra parte, ambos cuentos tienen un estilo particular basado, entre otras cosas, en el humor, la ironía, el contrapunto y la paradoja. Todo esto aleja estas obras de una concepción ordinaria sobre las características que deben tener los cuentos infantiles. Como afirma Nelson Fernandes Dinis (2003):

E é justamente pelo não enquadramento no formato tradicional da literatura infantil é que seus textos são singulares. A originalidade dos textos infantis de Clarice Lispector está em sua provocação ao leitor infantil enredando-lhe em enigmas que contribuem na elaboração de novos caminhos para o conhecimento. Ao renunciar ao ponto de vista hegemônico e onisciente do narrador adulto e ao mostrar todas as suas hesitações e fragilidades, seus textos renunciam ao aspecto normativo tão presente na produção deste gênero de literatura para crianças (p. 5).

En este sentido podemos afirmar con Fernandes que también en sus cuentos infantiles Lispector es “transgresora” (p. 5).

1 Para las citas provenientes de *La vida íntima de Laura* y *Casi de verdad* no se señalará el número de página porque no están foliadas.

El propósito de este análisis es explorar lo subversivo en *La vida íntima de Laura y Casi de verdad*, sobre todo a partir de la construcción referencial de los personajes de gallinas, que resultan “principales” en ambos cuentos. La obra de Lispector ha sido ya estudiada ampliamente en relación con su particular estilo narrativo que, como mencionamos arriba, forma parte de las estrategias subversivas de los textos; la crítica también ha puesto énfasis en el análisis de la representación polémica de la mujer y lo femenino en sus escritos. Aunque no es difícil establecer un paralelismo entre la recurrente figura de las gallinas en su obra y la figura femenina,<sup>2</sup> la perspectiva desde la que se lleva a cabo el presente análisis no es la de la crítica de género.

Los cuentos para niños de Clarice Lispector bien pueden inscribirse dentro de lo que Laura Guerrero Guadarrama denomina “literatura neo-subversiva”, la cual, según explica, se desarrolla en el contexto de la posmodernidad, sobre todo a partir de la puesta en cuestión de las certidumbres y los grandes relatos ocurrida alrededor de la década de los años sesenta del siglo XX, lo que provocó cambios significativos en los temas y las formas de la literatura infantil y juvenil (Guerrero, 2008, pp. 35-37). Guerrero sostiene que “siempre ha existido una corriente subversiva [...] que ha ofrecido deleite a los lectores en la irreverencia, en el juego, en lo contestatario, en la ruptura de lo canónico” (2016, p. 110). Como ejemplo se refiere a obras como *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll; *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain; *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, y *El maravilloso mago de Oz*, de Lyman Frank Baum. Sin embargo, las obras neo-subversivas, a diferencia de sus antecesoras, tienen entre sus características principales el que no terminan en un final feliz, en el sentido de que “los personajes subversivos” ni regresan “a la normalidad [...] sanan sus rebeldías para inscribirse en el mundo adulto aparentemente sano y estable” (Guerrero, 2008, p. 36). Por otra parte, en línea con

2 De hecho, el paralelismo es bastante evidente (aunque no carente de complejidades). Véase, por ejemplo, la entrevista que cita Calderón (2003) en su estudio sobre el absurdo en un cuento de Lispector. En dicha entrevista, la autora misma establece la relación entre las gallinas y la figura de la mujer: “La vida de una gallina es hueca... ¡Las gallinas son huecas!”, enunciación que se complementa con la sugerencia del entrevistador, quien afirma: “¡Las mujeres también!”, a lo que Lispector añade: “¡Sí, claro!” (citado en Calderón, 2003, p. 3).

lo que otros críticos han señalado como las tendencias literarias de la posmodernidad, Guerrero afirma que, entre las estrategias subversivas más sobresalientes en la literatura infantil y juvenil de este tipo, se encuentran la ironía, la parodia, el pastiche, la sátira, el *kitsch*, el sinsentido o *nonsense*, la metaficción, la intertextualidad y lo carnavalesco (2008, pp.49-54).

Asimismo, para apoyar la argumentación y obtener una construcción referencial más completa, consideraremos la relación entre imagen y texto existente en estos cuentos. En 2008, Sabina Editoras, una editorial madrileña fundada por tres mujeres, publicó “juntos por primera vez en España”, según reza su página electrónica, cinco cuentos infantiles de Lixpecto.<sup>3</sup> Unos años después, en 2014, Vergara y Riba Editoras, una casa editorial latinoamericana (con sedes en Argentina, México y Brasil) y también creada por mujeres, reeditó la colección para jóvenes lectores hispanoamericanos.<sup>4</sup> Aquí nos referiremos a las ediciones latinoamericanas de los cuentos (es decir, a las publicadas por Vergara y Ribas). Dado que se trata de literatura para niños (lo cual es evidente no sólo por las características materiales de los dos libros sino porque además es explícito en su introducción), los cuentos de esta colección están ilustrados.

En estos libros ilustrados, las características editoriales, los aspectos lingüísticos y narrativos del cuento y las ilustraciones se entrelazan en un tejido complejo para producir significado. En cuanto a la relación entre texto e imagen, consideramos que, a pesar de que las ilustraciones se crearon muchos años después que el texto y propiamente para “ilustrarlo”, hay una correspondencia entre estos aspectos cercana a la que existe en los libros álbum, en los cuales, según afirma Sophie Van del Linden (2015), “por compartir el espacio de la doble página, textos e imágenes mantienen entre sí una relación inevitablemente estrecha. El lector debe tener en cuenta los respectivos discursos y la significación global que resulta de su articulación” (p. 17). En el caso de estos cuentos, aunque la imagen es lo primero que el lector ve y lo que atrae su atención, coexiste

3 *Casi de verdad, La mujer que mató a los peces, Cómo nacieron las estrellas, El misterio del conejo que sabía pensar y La vida íntima de Laura.*

4 En el Index Translationum de la Unesco, sólo las ediciones de Sabina Editoras aparecen como traducciones registradas de estas obras al español.

con el texto y depende de él, por lo que éste ocupa un espacio importante en la página, de manera que entre texto e imagen en estas ediciones de los cuentos se establece una relación de “complementariedad” pues “cada uno aporta una dimensión suplementaria del otro” (p. 17). De acuerdo con sus especificaciones materiales, estas obras, en la edición de Vergara y Riba Editoras, son ediciones de lujo.<sup>5</sup>

En un comentario rescatado en el prólogo de estas ediciones donde habla de su afición por escribir desde que era niña, Lispector afirma que, a diferencia de otras obras de este tipo, las suyas se han centrado en crear “sensaciones”. Esto puede percibirse durante la lectura de los cuentos, pues su estilo narrativo, alejado –como hemos visto– de crear tramas y situaciones coherentes que se ciñan a una causalidad lógica, por el contrario, se desvía y prolifera de manera más bien caótica. Por otro lado, de acuerdo con Perry Nodelman (1999), “las ilustraciones no sólo llaman nuestra atención, sino que exigen una respuesta emocional... nos hacen sentir de diferentes maneras” (p. 118). Así, la afirmación de Lispector en relación con sus cuentos como “sensaciones” también se ve complementada por las ilustraciones, que a partir del color de las páginas y su temperatura producen determinadas emociones: satisfacción con la calidez del amarillo, miedo y tristeza con dobles páginas llena de azules, y confusión o incomodidad con la predominancia de rojos. De esta manera, la (des)estructura de la trama, el estilo narrativo “oralizado” y las imágenes trabajan en conjunto no tanto para construir una historia como para producir estas sensaciones o guiños de significado más parecidos a los que se producen al leer poesía.

Por último, antes de pasar al análisis de los dos cuentos, es importante crear un contexto literario con base en el cual pueda entenderse la representación de lo subversivo a partir de la figura de las gallinas. En primer lugar,

---

5 *La vida íntima de Laura y Casi de verdad* pertenecen a una colección, de manera que comparten el mismo formato: son libros impresos, de formato vertical, con ilustraciones a color, interiores impresos en papel grueso y satinado, y cosidos y encuadernados en pasta dura. La ilustración de las guardas, aunque diferente en cada libro, mantiene el mismo tema. En ambos libros, las imágenes de los interiores abarcan la doble página y el texto se superpone a las plastas de color que la componen y, en algunos casos, el texto se encuentra cercano a elementos de la ilustración. En muchas dobles páginas, los colores utilizados en las ilustraciones son muy llamativos.

traemos a la discusión un cuento infantil tradicional donde el personaje principal es una gallina cuyas características distan mucho de las de aquellas de los dos cuentos de Lispector: el de “La gallinita colorada” (o “La gallinita roja”). En éste, recordemos, la gallinita, que encuentra una semilla de trigo, se pasa toda la historia tratando de convencer a otros animales de la granja (que difieren según la versión: un gato, un perro, un pato, un cerdo...) para que le ayuden, primero, a plantar la semilla y luego a cultivarla y, una vez que ésta creció, a cosecharla y molerla para hacer harina. Fracasa en todos sus intentos, pues los otros animales se niegan a ayudarla porque están llevando a cabo otras actividades, todas lúdicas. En contraposición a ellos, la gallinita, de moral intachable, trabaja incansablemente (en unas versiones sola y en otras con ayuda de sus pollitos). Al final la gallinita hornea un pan y no lo comparte con ninguno de los otros animales por no haberla ayudado, dándoles así una lección: el que no trabaja no come. La ejemplaridad que representa esta gallina parte del referente que de ella se construye a partir de características positivas que no constituyen una referencialidad física de la gallina, sino una que determina su actuar, ya que es a través de sus acciones (es trabajadora y productiva, y sobre todo bien portada, además de que sabe discernir con mucho juicio entre el deber y el placer) que se logra la construcción de un referente con carga positiva.

Si bien veremos a lo largo de este análisis cómo el personaje de la gallina desempeña un papel fundamental en la construcción de la subversión generada en los cuentos, es importante resaltar que, como receptores, la referencia de la que partimos es la de un ave capaz de poner huevos en una granja. Su moralidad, sus acciones, su capacidad de liderazgo, no son elementos que como receptores tengamos para una gallina, debido a que una gallina no deja de ser un ser vivo incapaz de llevar a cabo actividades como las que se le adjudican en estos textos. Es decir, todo aquello que nos remita a las acciones volitivas de las gallinas contribuirá a una reconstrucción referencial sobre lo que las gallinas son y pueden llegar a hacer y a ser en un mundo literario.

Por otro lado, resulta muy significativo hacer algunos apuntes sobre la construcción de la figura de la gallina en otras obras (no infantiles) de

Lispector. En un texto recogido como anexo en la recopilación *Todos los cuentos* (Lispector, 2018), puede leerse su

amor por los animales; me parece que siento a los animales como algo aún muy cercano a Dios, un material que no se ha inventado a sí mismo, algo aún caliente de su propio nacimiento y que, sin embargo, ya se pone inmediatamente en pie y vive del todo y en cada minuto vive de una vez, nunca poco a poco, sin reservarse nunca, sin gastarse nunca (p. 547).

Así, los animales están muy presentes en sus textos y entre ellos las gallinas tienen un lugar importante. Veamos, por ejemplo, la representación de este animal en el cuento “Una gallina” que, como puede constatarse por el título, la tiene como personaje principal. Allí se relata la historia de una gallina que casi sin querer y sorpresivamente huye de su destino de convertirse en almuerzo al escaparse volando por los tejados de la casa. Lo que interesa son los enunciados que se utilizan para caracterizarla: “[n]unca se adivinaría en ella un anhelo” (p. 132), “poco afecta a una lucha más salvaje por la vida” (p. 132), “ínfima” (p. 132), “[e]stúpida, tímida y libre. No victoriosa como sería un gallo en fuga” (p. 133), “[l]a gallina es un ser. Aunque es cierto que no se podría contar con ella para nada. Ni ella misma contaba consigo” (p. 133), “había tantas gallinas que aunque muriera una surgiría en ese mismo instante otra tan igual como si fuese ella misma” (p. 133), “no era nada, solamente una gallina” (p. 133), “sus dos capacidades: la apatía y el sobresalto” (p. 134), “su vacía cabeza” (p. 134). Cuando el dueño de la gallina finalmente la atrapa, sucede otra cosa también fuera de cualquier voluntad o intencionalidad del ave: “[d]e puros nervios la gallina puso un huevo”. Como en otros cuentos de Lispector, esta “maternidad” (p. 133) –que es sobre todo la potencialidad misma de la vida– la vuelve especial: la niña de la casa implora que no la maten y el padre amenaza con no volver a comer gallina jamás si a esa particular la mandan matar (“¡Y pensar que yo la obligué a correr en ese estado!” (p. 134), se lamenta el padre). Así, “[i]nconsciente de la vida que le fue entregada” (p. 133), “[l]a gallina se transformó en la reina de la casa. Todos, menos ella, lo sabían” (p. 134). Aunque a veces “se llenaba de un pequeño valor, restos de la gran fuga”, seguía teniendo “una cabeza de gallina,

la misma que fuera desdeñada en los comienzos de los siglos” (p. 134). Puede apreciarse entonces que la gallina es representada como un ser nimio e insignificante que además es inconsciente, pues aunque se salva de su destino y adquiere un lugar privilegiado en el hogar, ella nunca se da cuenta de nada. Es esencialmente estúpida y carente de voluntad, y su único valor está relacionado con su capacidad biológica de poner huevos.

“Una historia de tan grande amor” trata de una niña que “observaba tanto a las gallinas que les conocía el alma y las ansiedades íntimas” (Lispector, 2018, p. 353). La niña las cuida obsesivamente y las ama, e incluso trata infructuosamente de curarlas “de ser gallinas” (p. 353). No obstante su amor y su empeño, todas terminan convertidas en alimento, pues “ese era el destino final de quien nacía gallina” (p. 355). La representación de estas aves es similar al cuento comentado arriba, pero aquí además se afirma que “las gallinas no corresponden al amor que se les da”, “[l]as gallinas parecían tener una suerte de presciencia de su destino y no aprendían a amar a sus dueños ni al gallo. Las gallinas están solas en el mundo” (p. 355). Al igual que en el cuento anterior, se enfatiza que su grandeza “consiste en poner perfectamente un huevo blanco” (p. 354).

En “El huevo y la gallina”, anticuento (Cabanilles, 2013, p. 30) de naturaleza híbrida y reflexiva, la figura de la gallina se define de distintas maneras, pero en todos los casos en relación con el huevo. Es éste un texto intrincado y de interpretaciones abiertas, pero podemos afirmar que en la construcción de la figura de la gallina se enfatiza su nimiedad y su carencia de importancia en relación con el huevo (que representa lo trascendente), como puede verse en las siguientes citas: “El huevo es el alma de la gallina. La gallina torpe. El huevo exacto. La gallina asustada. El huevo exacto” (Lispector, 2018, p. 251), “El huevo es una cosa que necesita cuidarse. Por eso la gallina es el disfraz del huevo. Para que el huevo atraviese los tiempos, la gallina existe” (p. 251), “Fuera de ser un medio de transporte para el huevo, la gallina es tonta, desocupada y miope” (p. 253).

En todos estos casos podemos ver que Lispector postula una carga negativa en la construcción referencial de las gallinas: son torpes, ton-

tas, miopes, despreocupadas, feas, apáticas, tienen la cabeza vacía, son ínfimas, estúpidas, tímidas. Una vez que se ha generado esta referencia negativa y que el lector así la ha acomodado, es que la autora le confiere a la figura de la gallina acciones positivas: ponen huevos y son madres. Lo anterior genera un choque en la construcción referencial ya que la referencia que ya se tiene de la gallina se debe someter a un proceso de acomodo abrupto en el lector (pasamos de una referencialidad plagada de factores negativos para conferirle ahora una carga positiva). Lo anterior, partiendo de la teoría de la relevancia de Wilson y Sperber (1996), se considerará como un factor “relevante” y por tanto será considerado en la reconfiguración de la referencia, lo que le permite a la autora generar una subversión en la construcción referencial de la gallina.

A continuación, analizaremos la construcción de lo subversivo a partir de las gallinas en *Casi de verdad* y *La vida íntima de Laura*. Como veremos, los dos cuentos presentan configuraciones muy distintas del tema. Mientras que en el primero lo subversivo se explora de manera explícita y de acuerdo con un planteamiento que obedece a una estructura conocida, en el segundo lo subversivo subyace a todo el cuento como una puesta en acción de resistencia a la producción de significados fijos, pues constantemente se rompen las expectativas sobre cómo debería ser un personaje principal de un cuento infantil.

*Casi de verdad* es un cuento complejo narrativamente y que incluye estrategias metaficcionales y múltiples juegos con los planos narrativos. La situación narrativa es la siguiente: el perro Ulises es el narrador y le “ladra” el cuento a Clarice, quien traduce y escribe lo que aquél le dice. La historia que éste cuenta constituye el segundo plano narrativo: el patio trasero y la cocina de la señora Oniria. El tercer plano narrativo es la historia de lo que pasa en el patio. Los personajes principales de este tercer nivel son Ovidio, el gallo, y Odisea, la gallina, “dos aves muy importantes porque eran inteligentes, bondadosas y protegían a sus amigos. Eran como el rey y la reina del gallinero”. A diferencia de las construcciones galliniles que expusimos arriba, una característica de Odisea es que “pensaba demasiado”. En el caso de ambos personajes tenemos una construcción positiva.

La trama de este cuento gira en torno a un levantamiento en el gallinero orquestado por Odisea, quien convence a Ovidio y luego al resto de sus compañeras de levantarse contra una higuera opresora, quien, por envidia, decide hacerles mal a las aves: “La higuera, que no daba frutos y no podía cantar, decidió enriquecerse a costa de los demás. Se quería aprovechar de los hijos de Ovidio, de Odisea y de otras aves”. Así, se colude con la bruja Oxelia para engañar a las gallinas de manera que se vieran obligadas a poner huevos durante la noche sobre las raíces de la higuera, quien los juntaba “sin parar para venderlos y convertirse en millonaria. Y no les pagaba nada a las gallinas, ni con maíz, ni con lombrices, ni con agua. Era una pura esclavitud”. Odisea, harta de las condiciones de opresión, insta a su marido a tramar un plan para rebelarse: “ellos irían contra la higuera dictadora, iban a exigir sus derechos, poner huevos para ellos mismos, reclamar comida, agua, sueño y descanso”. Las gallinas finalmente llevan a cabo el plan, “lideradas por su presidente y su presidenta, es decir, por Ovidio y Odisea”, que consiste en volar a las ramas de la higuera y desde allí poner los huevos para que todos se rompieran al caer y así no le sirvieran a la higuera. Durante su acción desestabilizadora las gallinas cacarean su consigna: “¡Queremos poner huevos por decisión propia y queremos los huevos para nosotras, son nuestros hijos!” La higuera es traicionada por la bruja, que decide no ayudarla más, y las aves finalmente logran liberarse.<sup>6</sup>

En este cuento resulta bastante explícito el mensaje subversivo. Por un lado, es Odisea, un ave inteligente, la que promueve el levantamiento. Por otro, el cuento se acoge a un modelo de sublevación de masas (las gallinas), que actuando juntas se vuelven más poderosas que la higuera explotadora, a la que vencen. Llama la atención, también, la consigna de las gallinas al rebelarse, que apunta a la defensa de la autodeterminación reproductiva. Las acciones de esta parte del cuento giran en torno a la fecundidad, pues la higuera trama su plan porque no puede dar higos, y las gallinas por su parte se levantan contra la explotación que supone tener que poner huevos artificialmente y no cuando es natural.

6 El episodio es sólo una parte del cuento que, como decíamos al principio, está compuesto de diversas anécdotas, unas más largas que otras, cuya relación de causalidad no es necesariamente lógica.

En cuanto a las ilustraciones, este libro es vistoso (mucho más que *La vida íntima de Laura*) pues utiliza una paleta de colores amplia, tiene muchos degradados en los fondos y tiene cuatro dobles páginas donde atraen las repeticiones visuales. Éstas corresponden con la parte de la trama donde las gallinas se rebelan. Resulta significativo que, aunque en la narración Odisea tiene un papel importante, las ilustraciones no enfatizan su calidad de personaje principal: en estas dobles páginas las gallinas se representan como un conjunto indiferenciado (es decir, no es posible distinguir a Odisea entre el resto de aves). Así, entonces, podríamos afirmar que el sentido de la narración se ve reforzado por la imagen, pues el tratamiento del tema se da de forma más o menos estructurada y dinámica.

En *Casi de verdad*, entonces, la figura de las gallinas se utiliza en el sentido de que estas aves, a las que Lispector, como vimos arriba, representa como lentas, tontas, sumisas, pasivas, etcétera, logran unir sus (mínimas e inconsecuentes) fuerzas para rebelarse y afirmar su autonomía.

Por su parte, *La vida íntima de Laura* está estructurada no con base en una línea temática sino como aparentes digresiones que van narrando las “aventuras” de Laura, las cuales, por cierto, son completamente triviales y faltas de importancia. Esta cualidad vuelve a la obra muy distinta de lo que uno esperaría encontrar en un cuento infantil. Aunque parecería por el título que el cuento revelará algún secreto o algo importante, esto no se cumple: la vida íntima de Laura es banal y común y corriente. También resulta sorprendente para un libro infantil que a mitad del cuento, la narrativa se interrumpa para hablar de formas de cocinar gallina, de manera que se da la receta de la gallina parda: “La salsa se hace con la sangre de la gallina. No sirve comprar la gallina muerta, tiene que estar viva y hay que matarla en casa para aprovechar la sangre”.

La característica física que diferencia a Laura de las demás gallinas es que tiene “el pescuezo más feo del mundo”, lo cual se convierte en su marca de identidad a lo largo de la obra. Además de distinguirse de las otras gallinas del gallinero por esta fealdad, “Laura es bastante tonta”, aunque el narrador dice con ironía que no tanto porque tiene “pensamientitos” y

“sentimientitos”, lo que la hace sentirse muy satisfecha consigo misma a pesar de su mediocridad. Continuando con la ironía, el narrador añade que “Laura piensa que piensa, pero en general no piensa nada de nada”. Se trata, además, de una “gallina muy vanidosa [a la que] le encanta estar bien arreglada”. No obstante que el personaje está construido con énfasis en su imperfección, banalidad y superficialidad, tiene una cualidad muy especial: es la gallina más apreciada porque es la que más huevos pone. Así, un día pone un “hermoso huevo blanco”, cuya relevancia se refleja en la proporción con la que se presenta en la ilustración. Este huevo “iba a ser una belleza: un huevo muy especial”, y cuando nace el pollito “Laura estaba tan satisfecha como una reina” con su maternidad.

El narrador afirma: “nunca vi a nadie con tan poca gracia como esta gallina. Todo lo que hace lo hace bastante mal. Menos comer. Claro, también sabe hacer bien los huevos”. La manera en la que la gallina está representada (fea, tonta y miedosa) así como la ausencia de una trama heroica (no le pasa nada interesante), ayudan a crear la idea de que se trata de una vida completamente anodina. Lo anterior se refuerza con las ilustraciones, que –a diferencia del otro cuento– construyen una atmósfera de monotonía, pues en general, son planas, sin gran profundidad o movimiento y elaboradas con una paleta de color reducida. En este cuento la autora parte de una construcción referencial despectiva de la gallina: tiene el pescuezo más feo del mundo, es tonta, vanidosa y tiene pensamientitos y sentimientitos, diminutivos empleados para otorgarle un sentido peyorativo a las palabras. En muchos sentidos, este personaje se parece a Macabéa, la triste e insignificante protagonista de *La hora de la estrella*, novela escrita por Lispector en años más o menos coincidentes con los de estos cuentos.

En relación con Odisea, la protagonista de *Casi de verdad*, que es una gallina proactiva y revolucionaria, Laura resulta un personaje intrigante. Sin embargo, su poder radica no sólo en que es la gallina más fértil del gallinero, sino también en el hecho de que se resiste (como la propia forma narrativa del cuento) a entrar en moldes prestablecidos. Hay dos ilustraciones cuya relación sirve para expresar este sentido de resistencia implícito en el texto. En la primera se ve al gallo Luis de un tamaño des-

proporcionadamente grande en relación con Laura. En la siguiente, Laura es la única gallina que no responde a la apelación pontificatoria de Luis, e incluso le da la espalda. Esta última es interesante porque, por un lado, podría entenderse que Laura no escucha porque es demasiado tonta o distraída, pero también podría leerse que se resiste a la demanda del gallo de que se reconozca su lugar dominante. Esta actitud hace pensar en el personaje de *Bartleby, el escribiente*, de Herman Melville, quien se resiste radicalmente a todo respondiendo “preferiría no hacerlo”.

Lo anterior, siguiendo a Ogden y Richards (1946), le confiere una referencialidad nueva al referente ya construido previamente. En *La vida íntima de Laura* pasamos de una gallina cuya construcción referencial se había cargado con elementos despectivos, a una gallina capaz de ser ella misma en cualquier circunstancia. Tenemos por lo tanto este paso de una carga negativa a una positiva en la construcción referencial, lo que genera una subversión no sólo en el comportamiento de Laura sino en la construcción que Lispector hace de la figura de la gallina en este cuento.

Tanto en *Casi de verdad* como en *La vida íntima de Laura* podemos observar cómo la construcción del significado que se gesta en torno a la figura de la gallina va llevando hacia un carácter subversivo a través de un juego que se da entre tres factores: el primero, el conocimiento previo que tenemos como receptores sobre las gallinas (aves que ponen huevos); el segundo, la construcción de su apariencia física y de su carácter (son feas, miedosas, tontas, tienen poca gracia), y el tercero, lo que los textos nos muestran sobre su actuar. Así, finalmente resultan no ser todo aquello que se había construido en nuestro marco referencial: ni son tan tontas, ni son tan miedosas y tienen la capacidad suficiente para sublevarse, ya sea abiertamente como en el caso de *Casi de verdad* o bien de manera menos explícita como en el caso de *La vida íntima de Laura*. Lispector consigue este carácter subversivo en sus textos gracias en gran parte al juego referencial que hace en la construcción del personaje de las gallinas, juego que apela al principio de relevancia cognitiva propuesto por Sperber y Wilson (1996), y por tanto resulta un factor importante en la construcción referencial. Se trata de una construcción que se gesta desde una referencialidad

empobrecida, oscura, apagada y gris hacia una adjudicación de características que permiten que el receptor reconstruya y reacomode los rasgos de su referente hasta obtener una gallina cuya referencia es diferente de la que en un primer plano se tenía. Lo anterior se produce gracias al proceso de acomodación que el lector lleva a cabo. Y es en esta misma reconstrucción de la referencia que se puede ver un choque que, en sí mismo, da espacio a una subversión en la construcción de la referencia de la gallina. Es decir, los textos no solo enmarcan una narrativa que da cuenta de una subversión, sino que la misma construcción referencial que se hace de las gallinas resulta subversiva, presenta un choque, un punto de distorsión entre lo negativo y lo positivo.

## REFERENCIAS

- Cabanilles Sanchis, A. (2013). Límites, fracasos y lenguajes. Reflexiones sobre huevos y gallinas. *Espéculo* (51), pp. 20-34.
- Calderón, E. L. V. (2012). Revelación de lo absurdo en el cuento 'Los obedientes' de Clarice Lispector. *Lingüística y Literatura* (61), pp. 277-289.
- Deleuze, G. y F. Guattari. (1987). *A thousand plateaus. Capitalism and schizophrenia*. Trad. B. Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Fernandes Dinis, N. (2006). Pedagogia e literatura: crianças e bichos na literatura infantil de Clarice Lispector. *Educar em Revista* (21), pp. 1-16.
- Guerrero Guadarrama, L. (2016). *Neosubversión en la LIJ contemporánea. Una aproximación a México y España*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Guerrero Guadarrama, L. (2008). La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil: ecos de la posmodernidad. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura* (4), pp. 35-55.
- Lispector, C. (2014a). *Casi de verdad*. Buenos Aires: V&R.
- Lispector, C. (2014b). *La vida íntima de Laura*. Buenos Aires: V&R.
- Lispector, C. (2018). *Todos los cuentos*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Nodelman, P. (1999). Cómo funcionan los libros-álbum. En J. I. Muñoz-Tébar y M. C. Silva Díaz, eds. *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Colección Parapara-Clave. Venezuela: Banco del Libro.
- Ogden, C. e I. Richards. (1946). *The meaning of meaning*. Londres: Kegan Paul.
- Torres, P. (29 de julio de 2016). Clarice Lispector para niños. *ABC Cultural*. Recuperado de: <https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-clarice-lispector-para-ni>

[nos-201607270349\\_noticia.html](#)

Van der Linden, S. *Álbum[es]*. Barcelona: Ekaré, Variopinta Ediciones y Banco del Libro.

Wilson, D. y D. Sperber. (1996). *Relevance: Communication and cognition*. Oxford: Blackwell.

**Recibido:** 24 de mayo de 2020.

**Aceptado:** 20 de junio de 2020.

# RUPTURAS Y APROPIACIONES EN EL SUELO URBANO: UN ANÁLISIS FILOSÓFICO DE LOS EFECTOS ECONÓMICO-POLÍTICOS DEL SISMO DE 2017

**Ruptures and appropriations in urban ground: a philosophical analysis of the political and economic effects of the 2017 earthquake**

**Luis Armando Alvarado Pérez**  
Universidad Pedagógica Nacional  
[chitx1@hotmail.com](mailto:chitx1@hotmail.com)

## RESUMEN

Se presenta un trabajo donde se propone una lectura filosófica acerca de los efectos económicos y políticos que se despliegan a partir del sismo que ocurrió en México el pasado 19 de septiembre de 2017. El trabajo se divide en tres partes, en la primera se muestra cómo se produce el espacio político y económico dentro de la ciudad. En la segunda se aborda la discusión acerca las rupturas que genera el sismo sobre el suelo urbano, estas rupturas posibilitan la emergencia de apropiaciones y de nuevas relaciones por parte de los sujetos que habitan la ciudad. Por último, se discuten las estrategias que el capitalismo y el Estado despliegan para volverse a apropiar de los espacios a través de las circulaciones y los emplazamientos.

**Palabras clave:** Ciudad, sismo, circulación, ruptura, apropiación.

## ABSTRACT

In the following article is proposed a philosophical view of the economic and political effects of the September 19th, 2017 Mexican earthquake. The article is divided is three parts, firstly, it is shown the production of the political and economic space within the city. Secondly, it is tackled the

discussion about the generated ruptures of the earthquake on the urban ground, these ruptures create the urgency of appropriations and new relationships among the inhabitants of the city. Finally, capitalist and government strategies to regain the spaces through emplacements and movements are discussed.

**Keywords:** City, earthquake, movements, rupture, appropriation.

## INTRODUCCIÓN

El problema de lo urbano, de la arquitectura y de la ciudad como espacio que recorta lugares, que articula el flujo de los cuerpos y las mercancías, que genera un suelo y un territorio delimitado ha sido pensado ya por varios autores (Lefebvre, Harvey, Segato). Sin embargo, no se ha pensado ni profundizado sobre los efectos que tienen las rupturas sobre este espacio producido. Y no hablamos de revoluciones, sino de desastres naturales.

El 19 de septiembre de 2017 un sismo con magnitud de 7.1 se hizo sentir sobre el territorio mexicano. Afectando a estados como Puebla, Morelos, Tlaxcala, etc. Infraestructuras dañadas, edificios colapsados, ruinas y escombros por doquier. Miles de viviendas destruidas, escuelas derrumbadas, centros de salud agrietados. Iglesias hechas pedazos, plazas públicas en ruinas. Los daños fueron incalculables. Los edificios, las estructuras que permitían que las personas desarrollaran su vida de manera “normal” se derrumbaron. De esta forma la cotidianidad fue afectada, pues el espacio en el cual se desplegaba fue trastocado por un desastre natural. ¿Cómo pensar este desastre y sus efectos? ¿Puede esta ruptura mostrar aspectos del espacio político-económico y las apropiaciones que generan los sujetos dentro del espacio urbano? De esta manera, este trabajo se propone generar una lectura del terremoto que permita mostrar estos efectos.

Se analiza, entonces, la ruptura que ocasiona el sismo en la cotidianidad y en la organización política. ¿Qué es lo que surge cuando la delimitación espacial y temporal de la vida cotidiana se rompe? Para mostrar y en-

tender esto, el trabajo se divide de la siguiente manera. En primer lugar, se muestra cómo el espacio urbano posibilita ciertas operaciones, ciertas relaciones sociales que van ligadas con la noción de flujo y de circulación, producidas por el capitalismo y también por el Estado, se explica así la producción del espacio económico y político de la ciudad. En segundo lugar, se muestra cómo el sismo interrumpe y desgaja estas articulaciones. El espacio-tiempo producido por el capitalismo y por el Estado se quiebra. Se genera así una brecha que posibilita otro tipo de circulaciones, se muestran, en este apartado, las formas de apropiación que generan los sujetos una vez que se ha producido esta ruptura. Nuevas retóricas sobre el espacio son generadas y distintas relaciones son inauguradas. Por último, el trabajo da cuenta de la forma en la que tanto el Estado como el capitalismo intentan volver a operar ciertas estrategias sobre el espacio urbano para apropiárselo.

## LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO ECONÓMICO Y POLÍTICO DE LA CIUDAD

Para comenzar es necesario que conceptualicemos la noción de ciudad. Desarrollar esto nos ayudará a tener mayor claridad a la hora de pensar el terremoto. Según De Certeau (2010) la ciudad se define desde el discurso urbanístico por la posibilidad de una triple operación:

1. la producción de un espacio propio: la organización racional debe por tanto rechazar todas las contaminaciones físicas, mentales o políticas que pudieran comprometerla;
2. la sustitución de las resistencias inasequibles y pertinaces de las tradiciones, con un no tiempo, o sistema sincrónico: estrategias científicas unívocas, que son posibles mediante la descarga de todos los datos, deben reemplazar las tácticas de los usuarios que se las ingenian con las ocasiones y que, por estos acontecimientos-trampa, lapsus de la visibilidad, reintroducen en todas partes las opacidades de la historia.
3. en fin, la creación de un sujeto universal y anónimo que es la ciudad misma: como en su modelo político –el Estado de Hobbes- es

posible atribuirle poco a poco todas las funciones y predicados, hasta ahí diseminados y asignados entre múltiples sujetos reales, grupos, asociaciones, individuos (pág. 106).

Estas tres operaciones permiten la producción de una estructura espacial que clasifica, que ordena y que distribuye. Organización racional y rechazo de las anomalías; exclusión de las resistencias improductivas y su sustitución por un tiempo sincrónico, unívoco; y por fin, la sustitución de lo disperso y diseminado por un sujeto universal. Estas relaciones intentan asegurar un orden y construir una universalidad, controlar lo particular e instaurar un espacio-tiempo diferenciado. Se genera así una estructura espacio-temporal de regulación. De esta forma el espacio urbano contiene estas relaciones dentro de sí, pero al mismo tiempo es producto de ellas.

Se puede decir entonces, junto con Lefebvre (1974), que la ciudad es resultado de una producción: la producción espacial. Producción artificial, espacio construido, ficticio, artificio de articulaciones, distribuciones y segmentaciones. Producción y problema de los emplazamientos. El problema del emplazamiento no reside tanto en la cantidad de sujetos que pueden habitar o estar dentro de él sino en los flujos de circulación que permite o impide. Espacio a veces cerrado, espacio a veces abierto, que corta los flujos o los guía hacia otros lugares. Como dice Foucault (2010):

De una manera todavía más concreta, el problema del lugar o el emplazamiento se plantea para los hombres en términos de demografía; y este último problema del emplazamiento humano no es simplemente la cuestión de saber si habrá suficiente sitio para el hombre en el mundo -problema que después de todo es bien importante, es también el problema de saber qué relaciones de vecindad, de circulación, de localización, de clasificación de los elementos humanos deben ser preferentemente tenidos en cuenta en tal o cual situación para llegar a tal o cual fin. Nos hallamos en una época donde el espacio se da a nosotros en forma de relaciones de emplazamiento (pág. 66).

Espacio urbano que se produce y es posibilitado por relaciones de emplazamiento: de vecindad, de circulación, de localización y de clasificación. Estas relaciones buscan sostener la triple operación que hemos descrito arriba. Ahora bien, es aquí donde el problema del espacio, de la ciudad y del capitalismo se mezclan; pues si los flujos y el movimiento son importantes y, más aun, son asegurados por el espacio urbano es debido al capitalismo. Asegurar el plusvalor y la producción del mismo es el punto central de este sistema económico, el intercambio y el flujo de mercancías posibilitan la creación de capital. Así dice Marx (1981) que:

El valor de cambio debe servir para generar más valor de cambio. Las magnitudes de valor deben crecer, es decir, el valor existente no sólo debe conservarse sino poner un incremento (...) una plusvalía, de tal suerte que el valor dado –la suma del valor dada- se presenta como fluens y el incremento como fluxio (págs.3- 4)

El valor de cambio debe servir entonces para potenciarse exponencialmente a sí mismo. El filósofo y economista alemán usa aquí dos términos que vienen de la física newtoniana, fluens y fluxio, el primero alude al cociente diferencial (velocidad de un movimiento) y el segundo se refiere a una variable constante. Estos términos cambiarán después en el cálculo infinitesimal. Con estos, Marx intenta dar cuenta de la forma como los desplazamientos y las circulaciones de la mercancía generan el plusvalor. Si bien es cierto que la valorización se produce a partir del proceso de trabajo, Marx (1981) reconoce que el proceso de cambio se resuelve en una serie de adquisiciones y “este acto se desenvuelve fuera del proceso inmediato de producción” (pág. 7). Es por esto que las circulaciones y los desplazamientos deben asegurarse en el espacio más allá de la fábrica. Así existen nódulos, núcleos y puntos espaciales que posibilitan el despliegue de estos movimientos.

El sistema capitalista ha aprendido que lo que asegura la reproducción del sistema no es la solidez ni aquello que permanece.

En la economía política tradicional el movimiento era lo excepcional, era una perturbación de la estabilidad, ahora la estabilidad es simplemente un momento de los flujos. Hay flujos de energía, materias primas, flujos de productos acabados, flujos de mano de obra, flujo de capitales, sin contar pequeños flujos como los flujos de automóviles. Es una nueva relación de la economía política al espacio que se forma (Lefebvre, 1974, pág. 220).

De esta manera la noción de flujo se hace indispensable y central, además, se entrelaza y articula con el espacio. Si el espacio urbano intenta generar una organización racional, producir un sujeto universal, desplegar un tiempo unívoco sobre los individuos, no lo hace a través de estructuras totalmente inmóviles sino a través de mecanismos que generen las relaciones de vecindad, de clasificación, de localización. Todas ellas posibilitan el movimiento y el desplazamiento. Así la universalidad se asegura a través de puntos nodulares que sostienen y despliegan relaciones de circulación.

Explicemos esto con el ejemplo de las casas habitación. Según David Harvey (2014) éstas proporcionan alojamiento, pero también una localización en el espacio con respecto a lugares de trabajo, a zonas comerciales y escuelas. Y no sólo esto, las zonas para ser habitadas se encuentran distribuidas de acuerdo a la situación económica de los usuarios. Así “aquellos que tengan más dinero tendrán más posibilidades de elección, mientras que los pobres ocuparán los asientos que queden después de que todos los demás hayan escogido sitio” (Harvey, 2014, pág. 176). La casa, de esta manera, es un punto dentro del espacio urbano que genera y sostiene relaciones de vecindad, de localización y clasificación. Vecindad de las casas habitación con otras casas habitación, con los centros comerciales, con los hospitales, plazas públicas, bancos y carreteras. Localización de los barrios, de los vecindarios. Clasificación de los sujetos de acuerdo a su posibilidad de adquisición de un bien inmueble. De esta manera una “distribución diferencial surge en parte porque los beneficios, los costos, las oportunidades, las accesibilidades, etc., están distribuidos diferencialmente a lo largo y a lo ancho de este sistema artificial de recursos que es

la ciudad” (Harvey, 2014, pág. 176). No sólo las mercancías fluyen sino también los cuerpos. Son distribuidos y clasificados a lo largo de la mancha urbana. Almacenados dentro de casas habitación según su capacidad de adquisición, de consumo o de producción. Y de acuerdo a esta clasificación se les impide o generan vías y rutas de flujos determinadas. Carreteras y autopistas construidas especialmente para comunicar a ciertos espacios residenciales, construcción de parques públicos y de plazas (que contienen cines, cafeterías y tiendas de ropa) cerca de lugares específicos, por dar algunos ejemplos. De esta forma se regulan los flujos. El flujo de casa a la escuela y al centro comercial. De la casa a la fábrica o a la oficina y viceversa. Ciertos tipos de desplazamientos son asegurados y permitidos.

Si bien es cierto que las casas habitación aseguran, posibilitan y sostienen relaciones de circulación, no es en ellas donde se inicia el proceso. Como ya hemos mencionado el proceso inicia en la fábrica y en el centro de trabajo, continúa en los centros comerciales que distribuyen la mercancía y esto, por último, se articula con el flujo de los cuerpos que adquieren dicha mercancía. De esta manera, las relaciones de privilegio y dominación también se cristalizan sobre el paisaje urbano. El capital crea así “geografías de ciudades y redes de transporte; configura paisajes agrarios para la producción de alimentos y materias primas; abarca flujos de personas, bienes, información; crea configuraciones territoriales de los valores de la tierra y las habilidades laborales; organiza espacios de trabajo, estructuras de gobierno y administración” (Harvey, 2019, págs.157-158)

Ahora bien, el capitalismo no es el único que genera estrategias sobre el espacio urbano para canalizar los flujos, también el Estado lo hace. Así “el espacio se halla fragmentado por la estrategia: estas estrategias, que son muy numerosas, se entremezclan y se superponen. Existen varias: la estrategia de las compañías multinacionales, la estrategia de los Estados, la estrategia de la energía... y otras” (Lefebvre, 1974, pág. 224). Espacio fragmentado, cargado de pugnas e intentos de apropiación por diferentes poderes. Las estrategias estatales y de gobierno intentan administrar los cuerpos dentro de la mancha urbana, dotarlos de una identidad y controlar los flujos para evitar las revueltas. Schorske (2011) muestra cómo en

Alemania, en la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada de los liberales al poder se comienza a modificar el espacio urbano para controlar los flujos de los ciudadanos. Surge la Ringstrasse, una calle circular y ancha que sirve de arteria para que el ejército pueda acceder a cualquier punto de la ciudad y de esta manera controlar las insurrecciones. Además de esto los edificios que rodean la Ringstrasse intentan construir la identidad alemana a través de las formas que representan y del impacto estético que intentan ejercer. La universidad, por ejemplo, se construye con un estilo renacentista para denotar su relación con la cultura moderna y racional, el parlamento con un estilo griego con la intención de que esto produjera una idealización sobre los gobernantes en turno. La Ringstrasse tiene la función de controlar los movimientos subversivos que se pudieran manifestar en el espacio y los edificios construidos en ellas tienen la intención de transmitir valores y crear una identidad.

También ocurre lo mismo en París. Lowy (2011) da cuenta de la forma en que Haussman, a partir de la reconstrucción de la ciudad genera una forma de control sobre los cuerpos. Aquí también se construyen amplios bulevares que sustituyen las calles angostas donde los rebeldes usaban la barricada y se atrincheraban contra el gobierno liberal. La remodelación estética de París destruye los pequeños barrios y los sustituye por la gran ciudad. Se borran las singularidades-barrios y se produce así la creación de un sujeto-ciudad universal.

Hay que comprender también que las estrategias estatales generan una despolitización sobre los sujetos. Este paradigma puede rastrearse hasta el siglo XVII en la teoría política de Hobbes. Analicemos el frontispicio que aparece en el texto del Leviatán para poder comprender cuáles son los efectos de esta operación sobre la ciudad. Este frontispicio es la imagen que generalmente se pone como portada de la obra. En ella podemos ver el cuerpo del leviatán formado por un sinnúmero de personas y delante de él se encuentra una ciudad vacía.

Agamben (2017) dice que en “Hobbes la multitud no tiene significado político, que ella es lo que debe desaparecer para que el Estado pueda

ser” (pág. 56). Este es el paradigma de nuestra política contemporánea, el Estado necesita de la desaparición de los sujetos que constituyen la multitud para poder configurarse.

Hobbes diferencia entre dos tipos de multitud “la multitud desunida [desunited mutitude], que preceda al pacto, y la multitud disuelta [dissoluta multitud], que es posterior a él” (Agamben, 2017, pág. 54) Como se menciona entre ambos tipos de multitud está el pacto, es decir, la organización y el acuerdo entre sujetos a través de los cuales la multitud desunida se transforma en pueblo, pero sólo a condición de transferir esta figura a un tercero. Después de haber hecho esto la multitud se transforma en multitud disuelta. Así la multitud desunida se reúne y por un momento se transforma en pueblo, es decir, adquiere calidad política, pero esto es efímero, pues se transfiere el poder a alguien más y así la multitud cae en la disolución y queda excluida de la política.

Dice Agamben (2017) que:

El pueblo reina en toda ciudad [populus omni civitate regnant]: reina incluso en la monarquía, porque el pueblo quiere a través de la voluntad de un solo hombre. Los ciudadanos, es decir, los súbditos, son la multitud y la asamblea es el pueblo [curia est populus]. También en la monarquía los súbditos son la multitud y, si bien, esta es una paradoja, el rey es el pueblo (pág. 51).

Podemos darnos cuenta que la coincidencia entre multitud y pueblo es momentánea, aún más, es el rey, el soberano el que verdaderamente es el pueblo. La multitud se unió en algún momento y esta unión provocó su cualificación política, se convirtieron en pueblo, pero este poder es transferido a quien administre el Estado, y esto crea la paradoja de que el pueblo no coincida con la multitud.

En el capítulo XVII del *Leviatán* se encuentra descrito este proceso donde cada integrante de la multitud cede su derecho natural a condición de que los demás también lo cedan, de esta manera cada uno autoriza a un

hombre o a una asamblea a que actué en nombre de ellos y que utilice todos los medios necesarios para la conservación del orden. Según Hobbes (2006) es como si cada hombre dijera:

Autorizo y transfiero a este hombre o asamblea de hombres mi derecho de gobernarme a mí mismo con la condición de que vosotros transferiréis a él vuestro derecho, y autorizareis todos sus actos de la misma manera. Hecho esto, la multitud así unida en una persona se denomina Estado. (pág. 141)

Queda instaurada la dicotomía autor/actor y nace de esta manera el Estado. La multitud disoluta es la que ha autorizado, la que permite al soberano el uso del poder político y debido a este pacto se encuentra, supuestamente, en total acuerdo con cualquier acción que despliegue este último. El Soberano es así el representante absoluto y la multitud no puede oponerse a la voluntad ni a las acciones de este. Una de estas acciones, por ejemplo, es la reglamentación de la propiedad. Hobbes (2006) supone que el soberano debe regular el acceso de los hombres a las cosas.

Antes de instituirse el poder soberano (...) todos los hombres tienen derecho a todas las cosas, lo cual es necesariamente causa de guerra; y, por consiguiente, siendo esta propiedad necesaria para la paz y dependiente del poder soberano es el acto de este para asegurar la paz pública (pág. 146).

Como sabemos, para Hobbes (2006) al pacto precede el estado natural, que es un estado caracterizado por la guerra de todos contra todos. Aún más, para el filósofo inglés uno de los factores que produce este estado es el acceso libre a las cosas. De esta manera es el Estado/Soberano el que debe reglamentar y producir la propiedad. La ruptura de este poder y de su reglamentación supone una vuelta al estado de la guerra. Así, el derecho al uso de las cosas, a la apropiación, debe ser regulado pues de lo contrario la pugna, la conflagración y el conflicto volverían a aparecer.

De esta manera esto es lo que representa la imagen del Leviatán en el frontispicio de la obra. El soberano se encuentra configurado por el poder

al que han renunciado los individuos, pero además de esto hay otro efecto, aquellos que han renunciado a su poder político se vuelven amenazas fantasmáticas que ponen en peligro el orden estatal. Los que habitan la ciudad son seres irrepresentables. La ciudad que aparece en el frontispicio de Hobbes parece estar vacía, pero en realidad se encuentra habitada por sujetos que han sido despojados de toda cualificación política y que por lo tanto se han vuelto invisibles al poder. Sin embargo, es esto mismo lo que los vuelve una amenaza latente, pues los fantasmas pueden sublevarse en cualquier momento dentro del espacio urbano para intentar volver a alcanzar el poder político que les fue arrebatado. Apropiarse de aquello de lo que han sido despojados, generar otra vez el libre acceso a las cosas supone, para el Estado/Soberano, un retorno a la guerra. El gobierno sobre la ciudad se asienta sobre un equilibrio frágil, los habitantes despolitizados representan la latencia de la guerra, la contienda y el desorden.

Se puede ver así que las estrategias que generan el Estado y el capitalismo (aunque a veces se contrapongan) intentan organizar los cuerpos y los flujos. Por lo tanto, el control de los flujos de la mercancía y de los cuerpos, así como la despolitización de estos últimos se mezclan en la urbanidad y, sin embargo, estos cuerpos se presentan amenazantes, fantasmáticos. Ellos son la promesa del florecimiento (Bloom), de la emergencia de la disrupción y de la apropiación de las cosas que les habían sido negadas.

## **SOBRE LA RUPTURA, LOS ESPACIOS TEMPORALMENTE AUTÓNOMOS Y LOS BLOOMS**

Hasta aquí se ha mostrado ya la forma en que se produce el espacio político y económico dentro de la ciudad y la serie de relaciones que se inauguran, es momento de abordar los efectos del sismo sobre todos estos fenómenos. El 19 de septiembre de 2017 se desencadenó un sismo que tuvo una magnitud de 7.1 y sacudió diferentes regiones del territorio mexicano. Los lugares afectados fueron Puebla, Morelos, Tlaxcala, entre otros; sus ciudades fueron devastadas, sus construcciones, plazas públicas y demás edificios resultaron dañados o hechos escombros. Los efectos

del sismo no se miden por la cantidad de tiempo que dura sino por las consecuencias que trae a largo plazo.

Consideramos que la ruptura producida por el sismo genera una experiencia límite en el espacio urbano. El terremoto desgaja, destruye las formas establecidas, las reglas del transitar correcto y cotidiano se rompen y es posible una nueva retórica del andar (De Certeau, 2010). Más aún la ruptura de los espacios y de los lugares de anclaje tradicionales obligan a una forma diferente de relación con el espacio. Las relaciones que hemos descrito en el primer apartado son trastocadas, los flujos y las circulaciones interrumpidas y los espacios apropiados por los poderes económicos y políticos son de alguna manera liberados. Así las relaciones de movilidad y de circulación se quiebran, se modifican y se transfiguran.

Las relaciones de vecindad son impedidas, pues las casas habitación son destruidas. Ya no más cercanía de la casa con el banco o con la escuela, no más flujo límpido y cristalino del ir y venir de la casa a la oficina. Debido a esto mismo las clasificaciones se fisuran, la distribución de los usuarios que habíamos descrito arriba se destruye. No más marcadores ni señalamientos, los indicadores espaciales que posibilitaban los flujos correctos y adecuados se rompen, las carreteras se obstruyen y se llenan de escombros. Los cuerpos no pueden transitar. Cuando la escuela cae se deja de ser estudiante, profesor o administrativo. Las clasificaciones que permiten los edificios se derrumban, se rompen las formas cotidianas de concebirse a sí mismo. Esto no quiere decir que los espacios configuren totalmente las relaciones que se dan en su interior, sin embargo, ellos posibilitan las mismas. Como dice Foucault (2012) “es un poco arbitrario tratar de disociar la práctica efectiva de la libertad, la práctica de las relaciones sociales y las distribuciones espaciales” (pág. 147). Una vez que las relaciones se liberan de su emplazamiento son trasmutadas, invertidas, impedidas o disueltas.

Los flujos de las empresas son interrumpidos, la circulación es detenida, obstruida. La ganancia se ve bloqueada. Esto se muestra en los casos de empresas como Televisa, OHL, Liverpool y Aeroméxico. Televisa re-

porta pérdidas por 100 millones de pesos en ventas por enfrentar dificultades para instalar servicios de TV por cable y por no poder vender anuncios. Las pérdidas de Liverpool ascienden a 180 millones por daños debido al cierre de tiendas y a la paralización de las operaciones en diferentes sucursales. En el caso de OHL México, que tiene cuatro de sus seis concesiones carreteras en CMDX y en el área metropolitana, se reportaron pérdidas por 813 millones en cuotas de peaje debido a que en los nueve días posteriores al sismo mantuvo el servicio de casetas gratis. Las utilidades de Aeroméxico se vieron afectadas por la desaceleración del pasaje en meses posteriores al sismo (Hernández, 2017). Interrupción de los flujos comunicativos, ventas estancadas, autopistas libres, desaceleración del pasaje, son solo algunos de los ejemplos en que las circulaciones del capitalismo han sido trastocadas.

Aún más los mismos cuerpos son aplastados y destruidos por las construcciones que se precipitan sobre ellos, no solo dejan de ser cuerpos vivos sino cuerpos útiles. El muerto y las ruinas atentan contra el ordenamiento del espacio, contra el flujo de los cuerpos y contra la marcha del tiempo capitalista. Pero además de esto y por paradójico que pudiera sonar, la ruina y el cadáver posibilitan otro tipo de apropiaciones. Al suspenderse los flujos cotidianos, las marchas trepidantes del tiempo mercantil y de la producción se detienen y los marcadores espaciales que detentaban las identidades se destruyen. Se abre así un nuevo espacio sobre los escombros.

Ahora bien, se han trabajado diferentes conceptos para dar cuenta de los espacios que se producen como formas de excepción, como formas que escapan, que irrumpen y que se resisten al orden establecido. Están por ejemplo la noción del uso temporal de los vacíos urbanos<sup>1</sup> y la noción de la zona temporalmente autónoma<sup>2</sup>. Entre estos conceptos ¿cuáles

- 1 La noción del uso temporal de los vacíos urbanos se utiliza para señalar dos realidades actuales: la existencia de vacíos y ruinas como resultado de crisis económicas y el florecimiento del activismo urbano en torno a espacios de conflicto y con la aspiración de reclamar la capacidad de organización colectiva para el ensanchamiento del derecho a la ciudad.
- 2 La noción de TAZ es acuñada por Hakim Bey, si bien él no da una definición concreta, el término es usado para dibujar los espacios donde los sujetos se organizan espontánea y temporalmente, generando con esto un ejercicio de libertad. Espacios de resistencia que se encuentran más cercanos a la revuelta que a la revolución.

pueden ayudarnos a pensar el sismo y sus efectos? ¿Cuáles son los más pertinentes para analizar las implicaciones políticas que desata este fenómeno natural sobre la ciudad?

Desde Rita Segato (2010), quien adopta el léxico lacaniano para pensar la noción de territorio, podemos decir que el sismo es parte de un “real que solo se revela al aflorar en crisis naturales o históricas y desestabilizar el esquema simbólico que organiza los significados” (pág. 73). Pensar que el sismo desestabiliza los significados del suelo simbólico no da cuenta de la profundidad ni de la complejidad de los procesos económicos y políticos que se ocultan detrás de esta estructura simbólica. El suelo simbólico y sus significaciones son producto de luchas, de tensiones, de relaciones de poder. Lo simbólico no surge nunca de un más allá alejado de los procesos sociales y las prácticas. Es por esto que necesitamos conceptos que desplieguen y capten en toda su complejidad las dinámicas que se inauguran a partir del sismo.

La noción del uso temporal de los vacíos urbanos es usada para denotar aquellas zonas que han sido dejadas de lado por los poderes económicos y políticos. Espacios improductivos que no generan utilidad, espacios inútiles que no permiten efectuar una estrategia sobre los individuos. De esta manera “los espacios vacantes representan tanto un vacío temporal como espacial entre los usos nuevos y los antiguos, y los usuarios temporales tienden a seleccionar aquellos espacios que resultan poco interesantes para los inversores inmobiliarios en un momento dado” (Bishop y Williams, 2016, pág. 38). Generalmente estos espacios son producto de zonas abandonadas por el capital, podemos pensar así en fábricas vacías o en edificios que quedan sin un uso comercial. Estos espacios son reapropiados por los sujetos que despliegan en ellos una serie de prácticas heterogéneas, usos temporales, como mercados transitorios, festivales musicales, etc. Uno de los casos más curiosos que se produce sobre estos espacios vacíos es la jardinería de guerrilla (guerrilla gardening), movimiento iniciado en Londres y que consiste en plantar árboles o crear pequeños jardines en zonas urbanas degradadas como forma de protesta (Sarriegui, 2006).

De esta manera el espacio temporal produce una brecha que permite generar nuevas prácticas y apropiaciones dentro del suelo urbano. Estos espacios son temporales porque los usuarios hacen uso de ellos de manera eventual y transitoria, Tenemos además la noción de Zona libre, este tipo de zona es también una forma de apropiación pero que se genera en la periferia y en oposición al Estado. En esta categoría entran los lugares fundados por los inmigrantes, por los refugiados y exiliados. Tenemos también el caso de la ciudad “libre de Christiana en Copenhague, una antigua zona militar que abarca 34 hectáreas, ha sido ocupada ilegalmente desde 1971 como barrio autoproclamado independiente con cerca de 850 residentes” (Bishop y Williams, 2016, pág. 38). En este último ejemplo hay una apropiación y una refuncionalización de un espacio creado por el Estado. Parece entonces que el acceso libre a las cosas y la destrucción de la categoría de propiedad no supone, necesariamente, una vuelta a un estado de guerra como pensaba Hobbes.

Hay que decir que tanto la noción del uso temporal de los vacíos urbanos como la de Zonas libres se encuentran íntimamente ligadas con la Zona Temporalmente Autonomía (TAZ por sus iniciales en inglés). La TAZ “es una forma de sublevación que no atenta directamente contra el Estado, una operación guerrillera que libera un área (de tierra, de tiempo, de imaginación) y entonces se autodisuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, *antes* de que el Estado pueda aplastarla”<sup>3</sup> (Bay, 2003, pág. 99). La TAZ tiene que ver con un momento y con una localización. Espacio abierto que genera una red, un espacio apropiado, resignificado y subvertido. Configuración efímera producida por el establecimiento de nuevas relaciones. La TAZ no es la revolución, no es un proyecto a largo plazo, es más cercana a la revuelta. Es en todo caso “una experiencia en la que los participantes se liberan temporalmente de las restricciones impuestas por el condicionamiento social y las normas imperantes y experimentan eventos creativos con nuevos códigos de conducta” (Bishop y Williams, 2016, pág. 46). Proliferación

3 Traducción propia, en el original dice: “The TAZ is like an uprising which does not engage directly with the State, a guerrilla operation wich liberates an área (of land, of time, of imagination) and then dissolves itself to re-form elsewhere/elsewhen, before the Satate can crush it.”

de nuevos usos, creación de nuevos símbolos y liberación de las formas hegemónicas.

La TAZ, además de tener como características la producción de formas de organización y apropiación fugaces, produce relaciones de horizontalidad. Estas relaciones se encuentran basadas en el nomadismo psíquico el cual tiene que ver con una noción de desarraigo, de no pertenencia a ningún lugar, se incluyen aquí a los desarraigados, a los sin techos, a los refugiados, a los que viajan por internet sin abandonar su habitación (Bay, 2003). En la TAZ, por tanto, no existen relaciones verticales, ni jerarquías cristalizadas e inmóviles. No raíz ni suelo de origen que delimite las relaciones sino movilidad absoluta.

De esta manera, el sismo irrumpe y frena los flujos produciendo una ruptura, un vacío urbano que genera la posibilidad de una Zona Temporalmente Autónoma, se abre con esto la posibilidad de un uso temporal de esos espacios. La TAZ no se excluye con las nociones de vacíos urbanos y de zonas libres. Antes bien genera una articulación con estas. Las TAZ se despliega sobre los vacíos y genera zonas libres. Espacios donde las interacciones se enlazan en configuraciones y en flujos distintos a los cotidianos.

Pero si el sismo produce espacios vacíos ¿quiénes son los que se apropian de estos espacios? ¿quiénes son los que responden ante el desastre? Muchos de ellos son los que han sido llamados millennials, preocupados, egoístas, individualistas, pendientes solamente por las actualizaciones de las redes sociales. La prensa se sorprende ante esta paradoja y dice que el mito millennial se ha roto, que es aquí, en este desastre, donde el egoísmo se transmuta en empatía. Son ellos los que generan redes de apoyo. Los que se organizan para distribuir alimentos y otros productos. Los que sacan los cuerpos de los escombros.

Sin embargo, la prensa no se da cuenta que estos jóvenes son el producto de los mismos flujos producidos por el capitalismo, sujetos acostumbrados a los desplazamientos, a la movilidad y a la circulación. Sujetos

habitados a experiencias transitorias. Sujetos que no se identifican con nada de manera duradera y que por lo tanto pueden identificarse con cualquier cosa. Son los fantasmas despolitizados, aquellos que han cedido el poder político al soberano y por tanto no confían en él. Sujetos despojados del libre acceso a las cosas y que por esto mismo buscan estrategias para volver a apropiarse de ellas. Ellos son el resultado de las estrategias políticas y económicas. Su subjetividad ha surgido a partir de estos elementos.

Ellos son Blooms, sujetos sin contenido, sujetos que se han desarrollado en la era de los flujos y de la liquidez. Son “causa de la liquidación de todo *ethos* sustancial, bajo el efecto de la irrupción de la mercancía en el conjunto de las relaciones humanas” (Tiquun, S.F., S.P). El Bloom es de esta manera “*el hombre sin sustancialidad, el hombre vuelto realmente abstracto, por haber sido efectivamente cortado de todo entorno, y después arrojado al mundo*” (Tiquun, S.F., S.P). Hombres desarraigados, nómadas psíquicos. Acostumbrados a interacciones rápidas, son los mismos trabajadores flexibles que ha generado el capital. Lo interesante aquí es lo que ocurre cuando los viejos caminos que delimitaban las formas de fluir cesan. Una vez liberados de los diques del capitalismo y del estado que regulan las circulaciones y las afluencias, los movimientos de los Blooms devienen en torrentes que permiten apropiaciones interesantes.

Las formas de organización que producen son diferentes, las ramificaciones que se instauran a partir de sus interacciones no son jerárquicas. Así dice Manuel Gil Anton que:

Las jóvenes generaciones sí están dispuestas a involucrarse, pero no del modo tradicional, no dentro del sistema corporativista y vertical heredero de la hegemonía priista. Ante un vacío de organizaciones políticas o sociales, con una legitimidad lastrada por la corrupción y la impunidad, estamos constatando que desean tener presencia social. Buscan dotarse de un sentido de colectividad y apoyo mutuo, sentirse vivos políticamente (citado en Marcial, 2017, s.p.).

No verticalidad, no mando de arriba hacia abajo sino generación de relaciones horizontales. De redes que se extienden y se despliegan como un rizoma (Deleuze y Guattari, 2012), en formas que no respetan las estructuras acostumbradas. Además de esto no responden al orden del Estado, a las formas de organización tradicionales. Distanciamiento de los modos usuales de gobernar. Su forma fantasmática se revela en el rechazo a estos ordenes gubernamentales y patrióticos. Así, dice uno de los jóvenes rescatistas:

No es por algo patriótico, no hago esto por un sentimiento mexicano. Lo que me mueve es ver a la gente sufriendo, han perdido su casa, tienen familiares muertos y siento que si no colaboro esto solo puede ir a peor (citado en Marcial, 2017, s.p.).

Nada de arraigo, nomadismo psíquico y la capacidad para identificarse con el dolor de otro. Los Blooms son capaces de organizarse con personas que no conocen para ayudar a extraños. El desarraigo y el vacío de todo contenido son factores que permiten esto. Nada de identidad que excluye para afirmarse, nada de localismos, antes bien flujos desbordantes que se reconstruyen en redes siempre distintas, temporales. No hay contradicción, estas son las cualidades que el capitalismo ha creado en ellos, y ante todo una cualidad se afirma: la falta de cualidad. Es esto lo que sustenta todas las acciones. Aquello de lo cual acusaron a los Blooms, de ser egoístas y estar inmersos en las redes sociales todo el tiempo, es lo que les permite generar la respuesta tan sorprendente.

Blooms despreocupados, alienados, afianzados a las tecnologías, apáticos, incapaces de interesarse por nada. Y, sin embargo, son ellos los que se apropian de los espacios, los reutilizan, los refuncionalizan, utilizan escuelas y casas como centros de acopio, se conglomeran en ciertos espacios, saturan otros. Forman brigadas de búsqueda de personas desaparecidas y de remoción de escombros. Su aparición y distribución no son convocadas sino espontáneas.

Hay que decir que los Blooms no sólo se han apropiado del espacio físico, también generan tramas a través de las redes sociales. Esta es otra de las características de la TAZ, dice Hakim Bay (2003) que:

La TAZ tiene una ubicación temporal pero real en el tiempo y en el espacio. Pero claramente también debe de tener una “localización” en la Web, y esa localización es de distinto tipo, no efectiva sino virtual, no inmediata pero sí instantánea. El Web no sólo proporciona soporte logístico para el TAZ, sino que también ayuda a que se haga realidad<sup>4</sup> (pág. 1077).

Las redes sociales posibilitan la formación entramados relacionales, de espacios virtuales. La organización que se genera a partir de aquí tiene la característica de generarse de manera rápida y esto tiene que ver con que el tiempo para al flujo de información se acelera en la Web. El aspecto de flujos de información es una característica importante para el surgimiento de una TAZ.

En la formación de una TAZ, la información es la herramienta clave que se cuela por las grietas de los procedimientos formales. Así pues, internet puede proporcionar oportunidades en potencia para debilitar el control de la información, a través de la piratería y, libre de todo control político, podría actuar como un sistema de apoyo que pudiera permitir un mundo de zonas autónomas virtuales (Bishop y Williams, 2016, pág. 47).

Los Blooms aprovechan las tecnologías, generan redes a partir de ellas. Y aquí el espacio virtual y físico se conectan en flujos de continuidad. Así, por ejemplo, tenemos el caso de “cuatro estudiantes regiomontanas quienes diseñaron un albergue temporal de madera impermeable que recolecta agua de lluvia y que cuenta con mesabancos y camas. Subieron los planos a la Internet para que cualquiera pudiera bajarlos y aseguran que es posible construirlo en dos horas” (Aranda, 2017, s.p.). Articulación de la Web con el espacio físico, generación, producción y flujo de información que permite a los individuos apropiarse de espacios, construir, volverse activos. Cualquiera puede acceder a esta información y transformar las condiciones de los lugares en los que se encuentra.

4 Traducción propia, en el original dice de la siguiente manera: “The Taz has a temporary but actual location in time and space. But clearly it must also have a “location” in the Web, and this location is of a different sort, not actual but virtual, no immediate but instantaneous. The Web not only provides logistical support for the TAZ, it also helps to bring it into being.”

Esta articulación entre Web y espacio físico va aún más allá. A partir de la Web se generan formas de localización en el espacio. “Los jóvenes ocuparon el Google Maps para encontrar mascotas extraviadas, rastrear los más de 600 centros de acopio y ubicar los edificios en riesgo” (Laizquierdadiario, 2017, s.p.). Google Maps se focaliza para ubicar en la geografía local, ya no los negocios o direcciones desconocidas, sino cuerpos extraviados y puntos de convergencia o zonas de peligro para hacer frente al desastre.

Nuevos flujos de comunicación son instaurados, nuevos canales para mantenerse en contacto son buscados. Tal es el ejemplo de la aplicación Zello, que hace que el celular pueda ser usado como un Walkie Talkie, esto ayudó a la comunicación de los rescatistas. Hay que entender que esto ocurre en un momento donde la telefonía móvil y las redes tradicionales colapsaron, era necesaria una nueva forma de mantenerse vinculado. Se estima que creció la descarga de esta aplicación en un 400 % después del sismo (Laizquierdadiario, 2017).

Se creó, también, la página web <http://micasaestucasamexico.com/> en el que los damnificados podían encontrar alojamiento entre personas solidarias que registraban su hogar como alojamiento. Dos registros sencillos ¿Buscas alojamiento temporal después del sismo? ¿Puedes ofrecer hogar temporal? (Laizquierdadiario, 2017). Alojamiento provisional, efímero, aquí la Web sirve para reorganizar a los cuerpos, una vez que la clasificación de las casas habitación ha sido trastocada, los sujetos usan la Web para reconfigurar su distribución. El ciberespacio permite modificar los vínculos que se generan el espacio físico. Los sujetos aquí toman un papel activo pues son ellos mismos los que deciden sobre el uso de la casa habitación. La clasificación generada por el capitalismo de acuerdo al poder adquisitivo es rota. Los sujetos aquí se reagrupan de una manera distinta, espontánea, fluyen de otra forma.

Otro caso más es el de estudiantes que usaron Facebook para crear una fanpage para denunciar sitios de trabajo en riesgo post sismo. La página se llama Trabajadores en Riesgo hoy son más de 650 denuncias

anónimas de trabajadores sobre el riesgo de volver al trabajo. En la misma página se denunciaron a 350 empresas por no tener medidas y precauciones de seguridad para volver al trabajo. (Laizquierdadiario, 2017). Organización de los sujetos contra los flujos del capital que intentan volver a imponerse. Las redes posibilitan, entonces, espacios temporales donde los individuos generan otras formas de vincularse, se apropian de ciertas herramientas, generan información, experimentan formas de comunicarse y de compartir, refuncionalizan espacios y se genera una redistribución de los cuerpos. No retorno al estado de naturaleza, a la guerra y al caos, antes bien flujos intensos y desbordados, creativos, que permiten experimentar nuevos vínculos entre los sujetos.

Vemos entonces que se dan relaciones de horizontalidad, que hay generación de redes, flujos de comunicación y de información. Interconexión entre la Web y el espacio urbano. Entramado efímero, temporal que muestra la capacidad de creación de los sujetos, de apropiación. Se cumplen así las características de una TAZ. Podemos decir entonces, que a partir del sismo se genera en el suelo urbano de los escombros la experiencia de una Zona Autónoma Temporal. Sin embargo, muchos medios informativos consideran que tal organización es efímera, que no durará. Que las formas de la política institucional se apropiaran de esto y no habrá un cambio “verdadero”. No se dan cuenta que pensar desde esta lógica minimiza las explosiones, las dislocaciones, las experiencias que permitieron que los Blooms generaran un ejercicio de libertad. Como dice Foucault (2012) “Si encontráramos un lugar – y quizá lo haya- donde la libertad se ejerce efectivamente, descubriríamos que no es gracias a la naturaleza de los objetos sino, lo repito una vez más, gracias a la práctica de la libertad.” Lo que importa aquí son las prácticas que se generan y que producen libertad. Esta libertad puede ser efímera y es por esto que el término de TAZ es tan importante porque permite pensar en las irrupciones, en las dislocaciones, en las formas temporales de apropiación como espacios donde se experimenta dicha libertad. Donde los individuos a partir de su organización producen islas de resistencia a partir de sus prácticas.

Lo que visibiliza el sismo es una paradoja, que los sujetos formados por el capitalismo, acostumbrados a los flujos, desarraigados, despolitizados por el Estado y limitados en su acceso a las cosas, son capaces de producir formas de liberación espontaneas, que no necesariamente apuntan a un proyecto a largo plazo. Habría que preguntarse si estas formas de apropiación, más allá del desastre natural, emergen en el espacio urbano y de qué maneras lo hacen.

## **SOBRE LA REAPROPIACIÓN DEL CAPITALISMO Y DEL ESTADO:**

Ahora bien, hemos dicho que estas explosiones de libertad son temporales, y esto debido a que las apropiaciones y los vacíos que se generan son rápidamente combatidos por los poderes políticos y económicos, ellos vuelven a reclamar el suelo para reinstaurar y generar las circulaciones y el control de los cuerpos.

Para mostrar esto retomemos el caso de las casas habitación, es interesante cómo aparece la diferenciación y la clasificación de los usuarios a partir del sismo. Hay que decir en primer lugar que en México 64. 1% de las viviendas han sido construidas de manera improvisada, es decir, de manera autónoma por sus ocupantes. Esto tiene que ver con la falta de recursos, pues las personas que hacen esto ganan en promedio menos de tres salarios mínimos. La falta de recursos hace que estas personas generen prácticas como la obtención ilegal de terrenos, sin importar la escasez de servicios y de equipamiento urbano (Regeneración, 2017). La vivienda de autoconstrucción o informal se define como “aquella construida por el mismo habitante, sin ningún factor político, legal y económico que lo respalde” (Regeneración, 2017). Tenemos así un sujeto en los márgenes de lo político y económico. A partir de esto podemos decir que en México tenemos a más de la mitad de personas en esta situación y esto impacta a la hora de la reconstrucción. La mayoría de las casas que fueron afectadas por el sismo tenían una antigüedad que rebasaba los 32 años de antigüedad. Debido a esto las casas que sufrieron más daños son aquellas cuyos propietarios tienen escasos recursos y que fueron autoconstruidas pagando a un albañil o

siendo construidas por un miembro de la familia.

Una vez que el sismo destruye las casas habitación se aplican fondos para su reconstrucción. Los recursos para rehabilitar la infraestructura dañada provienen de tres fuentes de financiamiento, por un lado, se encuentran los fondos gubernamentales, por otro, están los recursos repartidos a través del FONDEN (Fondo Nacional de Desastres Naturales) y por último, se encuentra el papel de los seguros privados. (Transparencia presupuestaria, 2019). Los seguros privados son usados para reconstruir escuelas, sitios arqueológicos y centros de salud. Aquí el capital funciona para reestablecer los nódulos espaciales del Estado. En el caso del FONDEN, sin embargo, los fondos no llegan a todos los afectados y además, los pocos que llegan, son insuficientes para restaurar las casas. En el caso de Jojutla, en el estado de Morelos, aproximadamente 2000 casas sufren daños o quedan en ruinas, y los fondos que llegan no alcanzan para la reconstrucción. En el mes de noviembre de 2017 comienza el mecanismo de repartir tarjetas por parte del Estado. Sin embargo, estos apoyos presentan irregularidades. Algunas tarjetas no llegan y otras solo llegan con un apoyo de 15000 pesos, dinero insuficiente para la rehabilitación o la reconstrucción. La SEDATU (Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano), delegación Morelos, reconoce el atraso en esto, pero lo atribuye a la falta de acuerdo entre los niveles gubernamentales. Además, admite que ciertos apoyos fueron negados a aquellas casas habitación que rebasaron los metros cúbicos que marca la ley (El heraldo de México, 2018). Así los sujetos en posición de carencia, aquellos cuyas casas no se encuentran dentro de lo marcado por la reglamentación estatal, son excluidos, el que ellos vuelvan a tener un espacio propio no es prioridad del Estado.

La tercera fuente de recursos que tiene que ver con los fondos gubernamentales se mezcla con recursos del FONDEN y se presenta en forma de préstamos y apoyos económicos para la adquisición de materiales de construcción y mano de obra a los afectados. Este dinero sería costado por el Fondo de Desastres Naturales (Fonden) en un 75% y con un 25% de recursos estatales (CNN español, 2018). Aquí se vuelve a ver la conexión entre el Estado y el capital. Sólo en este caso los sujetos regresan a

ser visibles pues se convierten en sujetos consumidores. No es casualidad que algunas de las empresas que aumentan sus ganancias sean aquellas relacionadas con la venta de cemento o de materiales de reconstrucción. En este rubro también los bancos se benefician pues ellos, de la misma manera, otorgan créditos para subsanar los desastres materiales. (Rodríguez, 2017a).

Muy distintas son las estrategias que se usan en los lugares que son productivos para el capital, el ejemplo de la colonia Condesa en la Ciudad de México. Aquí las estrategias de circulación se vuelven a generar por parte del poder capitalista. Los empresarios se unen y usan internet para generar una campaña llamada “yo aquí me quedo” que invita a las personas a no dejar de consumir en los lugares habituales. Esto ante el éxodo de personas que abandonan sus hogares por temor a otro sismo (Rodríguez, 2017c). Pero no sólo es esto, para reactivar el flujo comercial del pasaje Roma-Condesa el gobierno capitalino activa un plan de ayuda a las pequeñas y medianas empresas que consta de créditos que van desde los 9,000 hasta los 25, 000 pesos, con una bolsa total de 710 millones de pesos para los negocios. Aquí no parece haber ningún problema en el flujo de los apoyos (Ortega, 2017).

Se puede ver ya aquí cómo funciona la clasificación de los usuarios que mencionamos en el primer apartado. No sólo los flujos de dinero son encaminados a reconstruir y reestablecer el suelo de los sujetos con potencial de consumo, sino que además el capitalismo aprovecha el desastre para vender. El sismo no detiene al capitalismo, este último se adapta. Las empresas comienzan a generar estrategias para aprovechar el desastre y producir ganancias. Por ejemplo, *Amazon* abrió una *wish list* -una lista de compras- para que sus clientes adquieran los productos que necesita la Cruz Roja, con la finalidad de facilitar el acopio y la entrega de los productos útiles para las labores de rescate, que serán entregado por la tienda online (Rodríguez, 2017b). Aquí internet funciona al servicio de las circulaciones de mercancías. Así una acción que pudiera parecer altruista no es más que una forma de potenciar y elevar el plusvalor.

Por otra parte, el Estado también se genera otro tipo de estrategias ante la contingencia que van más allá de los subsidios. Si bien no se da respuesta efectiva a la construcción de las casas, los cuerpos no pueden quedar libres para vagar por el espacio urbano. Nada de libre acceso al fluir. Deben ser emplazados. Se generan así los albergues. Algunos son regulados por el ejército y otros por el sistema Integral para el desarrollo de la Familia (DIF) Morelos, (Morelos, Dávila y Hernández, 2017). Estos albergues sirven como refugios, pero al final de cuentas generan una pasividad en los sujetos y los despolitizan nuevamente. Esto debido a que en estos centros se concentran los apoyos: ropa y víveres. Sin embargo, llega un punto donde estos apoyos no coinciden ya con las necesidades reales de los damnificados. Los sujetos de esta forma no pueden acceder a soluciones que respondan a lo que sus condiciones requieren. Así despojados de sus viviendas son simplemente emplazados en albergues sin posibilidad de convertirse en sujetos activos. Tal como dicen Deleuze y Guattari (2012):

El estado tiene necesidad de subordinar la fuerza hidráulica a conductos, canales, diques que impiden la turbulencia, que obligan al movimiento a ir de un punto a otro, al espacio a ser estriado y medido, al fluido a depender del sólido, y al flujo a proceder por series laminares (pág.370).

El Estado, entonces, a partir de los albergues, busca volver a tomar control de los flujos. Desarticulando con esto la capacidad organizativa y autogestiva de los sujetos. De esta forma las estrategias del capitalismo y del Estado no tardan en aparecer y las TAZ son desactivadas.

## CONCLUSIÓN

Sabemos que ha habido otros terremotos que han causado estragos de la misma magnitud. Sin embargo, las configuraciones que se generan en cada uno dependen de las condiciones históricas y del desarrollo de fuerzas propias de cada época. Habría que profundizar en las fuerzas y en las tensiones particulares que se despliegan en cada uno.

Sin embargo, el sismo de 2017 muestra la emergencia de TAZ a partir de los vacíos urbanos que se genera. Paradójicamente el derecho a la ciudad, el acceso a las cosas y a los espacios se alcanza cuando la urbe se ha destruido, la participación y la autonomía se logran cuando los marcadores, los espacios delimitados y las rutas de circulación se quiebran. Y es aquí en este espacio donde los hombres sin cualidades muestran, en todo su esplendor, la capacidad de organización que tienen. Vemos así que la ciudad se encuentra configurada por relaciones de tensión, por mecanismos de emplazamiento y de resistencia. La producción del espacio de esta forma se presenta como una red de fuerzas que luchan por la apropiación.

## REFERENCIAS

- Agamben, G. (2017). *Stasis. La guerra civil como paradigma político*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo.
- Aranda, J. (27 de septiembre de 2017). El sismo de los millennials. *La jornada*. Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2017/09/27/opinion/a04a1cul>
- Bay, H. (2003.). *T.A.Z: The temporary autonomous zone, ontological anarchy, poetic terrorism*. New York: Autonomedia.
- Bishop, P. y Williams, L. (2016). El ideal de la permanencia. En Fernández, M. y Gifreu, J. [eds.]. *El uso temporal de los vacíos urbanos*. España: Diputació de Barcelona.
- CNN español (13 de septiembre de 2018). México un año después del terremoto del 19-S: Todo lo que queda por hacer. *CNN Latinoamérica*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2018/09/13/mexico-un-ano-despues-del-terremoto-del-19-s-todo-lo-que-queda-por-hacer/>
- De Certeau, M. (2010). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2012). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. España: Pretextos.
- El Heraldo de México (27 de febrero de 2018). Damnificados de Jojutla, desesperados por falta de apoyos. *El heraldo de México*. Recuperado de: <https://heraldodemexico.com.mx/estados/damnificados-de-jojutla-desesperados-por-falta-de-apoyos/>
- Foucault, M. (2010). Espacios diferentes. En *El cuerpo utópico [I]. Las heterotopías*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Foucault, M. (2012). Espacio, saber y poder. En *El poder, una bestia magnífica. Sobre el poder, la prisión y la vida*. [pp.139-158]. México: Siglo XXI.

- Harvey, D. (2014). *Urbanismo y desigualdad social*. México: Siglo XXI.
- Harvey, D. (2019). *Marx, el capital y la locura de la razón económica*. España: Akal.
- Hernández, F. (7 de noviembre de 2017). 5 empresas ‘sacudidas’ por el sismo. *El financiero*. Recuperado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/empresas/sacudidas-por-el-sismo>
- Hobbes, T. (2006). *Leviatán. O la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Laizquierdadiario (26 de septiembre de 2017). Los millennials usan nuevas apps para ayudar en sismo de 19-S. *La izquierda diario*. Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/Los-millennials-usan-nuevas-apps-para-ayudar-en-sismo-19-S>
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Recuperado de: [http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/nadia\\_osornio/wp-content/uploads/2014/05/lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/nadia_osornio/wp-content/uploads/2014/05/lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf)
- Löwy, M. (2011). La ciudad, lugar estratégico del enfrentamiento de clases. Insurrecciones, barricadas y haussmannización de París en el *Passagen-Werke* de Walter Benjamin. En Esther Cohen (editora), *Walter Benjamin. Dirección múltiple* (pp. 181-206). México: UNAM.
- Marcial, D. (24 de septiembre de 2017). *Los jóvenes mexicanos, motor de la reconstrucción*. Recuperado de: [https://elpais.com/internacional/2017/09/22/actualidad/1506105133\\_452899.html](https://elpais.com/internacional/2017/09/22/actualidad/1506105133_452899.html)
- Marx, K. (1981). *El capital, libro I, capítulo VI (inédito)*. México: Siglo XXI.
- Morelos, R; Dávila, I. y Hernández, M. (28 de septiembre de 2017). Miles de damnificados en los albergues de Puebla, Morelos y estado de México. *La jornada*. Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2017/09/28/estados/041n1est>
- Ortega, A. (2 de octubre de 2017). Tras el duelo, la Roma-Condesa pide apoyo para impulsar la zona. *Expansión*. Recuperado de: <https://expansion.mx/nacional/2017/10/02/el-duelo-por-sismo-pasma-la-vida-economica-en-la-roma-condesa>
- Regeneración (3 de diciembre de 2017). 64.1% de viviendas son improvisadas, se construyeron sin supervisión. *Regeneración*. Recuperado de: <https://regeneracion.mx/64-1-de-viviendas-en-mexico-son-improvisadas-se-construyeron-sin-supervision/>
- Rodríguez, I. (26 de septiembre de 2017a) Las empresas más afectadas y beneficiadas durante el sismo. *Expansión*. Recuperado de: <https://expansion.mx/empresas/2017/09/26/las-empresas-mas-afectadas-y-las-beneficiadas-tras-el-sismo>
- Rodríguez, K. (21 de septiembre de 2017b). Estas empresas dan su apoyo tras el sismo. *El financiero*. Recuperado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/empresas/estas-empresas-dan-su-apoyo-tras-el-sismo>

- Rodríguez, R. (10 de octubre de 2017c). Huyen de los barrios de moda en la CDMX por el sismo del 19-s. *CNN Latinoamérica*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/video/cnnee-pkg-rey-rodriguez-terremoto-19-s-mexico-edificios-inhabitables-exodo-condesa-yo-aqui-me-queda/>
- Sarriegui, J. (6 de marzo de 2008). Jardinería de guerrilla. *El país*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/2008/03/06/ciberpais/1204771890\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/06/ciberpais/1204771890_850215.html)
- Schorske, C. (2011). La Ringstrasse, sus críticos y el nacimiento del modernismo urbano. En *La Viena de fin de siglo* (pp. 49-132). México: Siglo XXI.
- Segato, R. (2007). En busca de un léxico para teorizar la experiencia territorial contemporánea. En *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempo de políticas de la identidad*. [pp.71-98]. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Tiquun (S.F). *Teoría del Bloom*. Recuperado de: <https://tiqqunim.blogspot.com/2013/01/teoria-del-bloom.html>
- Transparencia presupuestaria (2019). *Fuerza México*. Recuperado de: <https://www.transparenciapresupuestaria.gob.mx/es/PTP/fuerzamexico>

**Recibido:** 4 de junio de 2020.

**Aceptado:** 28 de junio de 2020.

## ENSAYO

# LA ARQUITECTURA SOCIAL, ANTE EL RETO DE ENFRENTAR CRISIS DE SALUD, A TRAVÉS DE LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL Y EL HUMANISMO

**Ana Flores Sandoval**

Posgrado de la Facultad de Arquitectura,  
Universidad Nacional Autónoma de México  
[ana\\_floressandoval@hotmail.com](mailto:ana_floressandoval@hotmail.com)

**E**n estos difíciles tiempos, en donde nuestra salud, seguridad y estabilidad personal, familiar y laboral se han visto vulnerados por una pandemia mundial, es importante que la arquitectura ofrezca soluciones acordes a la situación actual y a los múltiples retos que se nos presentan. La arquitectura es una disciplina que tiene múltiples relaciones con diferentes áreas del conocimiento, pero es la arquitectura social, con base en el humanismo, y en el regreso a los valores intrínsecos de esta disciplina como generadora de espacios habitables para el ser humano, de la que se ocupa este artículo. La arquitectura social reúne para su análisis, ciencias sociales, políticas, innovación constructiva, pero, sobre todo, reflexiona en las necesidades básicas de la sociedad y pretende dar soluciones eficientes desde el punto de vista humano. El objetivo es que a través un amplio estudio de las necesidades humanas de las personas que integran ciudades y comunidades rurales, ofrezcamos proyectos arquitectónicos sustentables, que den como resultado una mejor calidad de vida.

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura social es una respuesta tecnológica con sentido humano, que a la vez debe integrar cultura, innovación constructiva, formas de vida, requerimientos básicos y espaciales, de una sociedad que es dinámica y cambiante a cada momento. Como menciona Marina Bautista (2016) en su artículo “Arquitectura ¿social?: “La arquitectura nacional es poco a nada planificada. Su razón parece responder más a una visión simple y corporativa de los edificios, lejano al lado artístico y perdurable de la construcción que piensa en el espacio y en la cultura de forma cualitativa sin dejar de lado las necesidades sociales de la población”. Hoy en día, con esta nueva forma de vivir, aprender y relacionarse que constituyen las redes sociales, el consumo y el bombardeo tecnológico, la arquitectura se aleja constantemente de su vocación original, resolver problemáticas de habitabilidad urgentes del ser humano.

En teorías arquitectónicas como el regionalismo crítico de Kenneth Frampton (2020), la cultura e historia de un lugar, así como las formas de vida de los usuarios son variables indispensables para generar propuestas arquitectónicas críticas, acordes a su tiempo, requerimientos sociales, culturales e históricos de un lugar determinado, sin perder el aprovechamiento de las innovaciones científicas y tecnológicas. “La arquitectura, a pesar de ser expresión cultural de un pueblo, por su imbricada relación con el mundo material y de consumo, ha transitado otros caminos, muchas veces ajenos y alejados de su vocación cultural”. Así lo afirma Alicia Paz Riquelme (en Bautista, 2016), y así vemos cómo, tristemente, nos vamos alejando de las directrices culturales de los pueblos al hacer arquitectura, generando cada vez ciudades más despersonalizadas y grises, con cada vez menos identidad. Para lograr cambios en los paradigmas arquitectónicos actuales es indispensable el conocimiento y la difusión en profesionales de la arquitectura y el interés de gobiernos por la creación de proyectos sustentables o sostenibles que propicien transformaciones e impacto social positivo en las ciudades y las comunidades.

La arquitectura, como un vehículo de satisfacción de necesidades sociales, es cuestionada actualmente por la determinación de otro tipo de variables como la conveniencia de generar negocios inmobiliarios, que generen utilidades en cada proyecto arquitectónico. Como dice Josep María Montaner: “las aportaciones críticas desde áreas de conocimiento no arquitectónicas -como la sociología, la filosofía o el arte- permiten develar el papel que la arquitectura ha cumplido en su entorno espacio-temporal” (Citado en Bautista, 2016). “En el entendido que la arquitectura debe servir como ente de unificación, habitabilidad y utilidad al servicio de la comunidad, ¿porque no toda ella es social?” (Bautista, 2016). El medio ambiente y el bien social son dos variables que pasan a segundo término frente al factor económico, sin recordar que para lograr sustentabilidad en el planeta es necesario cumplir con las tres variables indispensables del desarrollo sustentable o sostenible: lo económico, lo ecológico y por supuesto, lo social.

La arquitectura sustentable, por otro lado, es esa arquitectura que toma en cuenta en su diseño y construcción variables ecológicas, económicas y sociales, que permiten una integración de cada una de los elementos que integran el medio ambiente: la política, la cultura, la historia, la topografía, la sociedad, el clima, el paisaje, etc. y que para lograrlo se vale de los avances tecnológicos y científicos. El concepto deriva del término sustentabilidad que según la Comisión Mundial de Ambiente y Desarrollo (World Comisión on Enviroment and Development) es “el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones puedan satisfacer sus propias necesidades” (Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad, 2017).

Existen diversos e interesantes ejemplos de arquitectura social en Latinoamérica, algunos de ellos son los siguientes.

## **HOSPITAL PARAMÉTRICO EN PUYO, ECUADOR.**

Hoy en día, en donde la atención a la salud frente a una pandemia mundial es tan importante, este hospital diseñado por el equipo PMMT en

2012, busca ofrecer una solución a una de las principales problemáticas de la ciudad de Puyo: la falta de infraestructura sanitaria. Para la construcción del edificio se creó un proyecto modular con un alto grado de prefabricación y construcción en seco, basado en técnicas y materiales locales para adaptarlo a la región, logrando así reducir el tiempo de construcción a un tercio de lo regular. El despacho de diseño se guio para su construcción en dos preocupaciones básicas: si se podía construir el hospital en tres años y si era necesario hacerlo.

Al analizar la realidad sanitaria de algunos países latinoamericanos, se encontró que los hospitales en estas regiones estaban a larga distancia uno de otro. Por lo que la necesidad de construir rápido un hospital es evidente. Construir rápido y con calidad es la premisa, sobre todo actualmente. Se requería hacer un modelo basado en una combinación de reglas paramétricas que se adaptase a todas las necesidades y no un diseño para cada necesidad en particular. “Quizás la metáfora que mejor explica la estrategia es la comparación entre las llaves fijas y la llave inglesa, que se utilizan en la mecánica: El hospital paramétrico aspira a ser una herramienta como la llave inglesa capaz de adaptarse a cualquier métrica, en lugar de tener que utilizar una herramienta específica a medida para cada situación” (Pm,Mt, 2014).

## **VIVIENDA RURAL FNH EN GULTRO, RANCAGUA Y O’HIGGINS, CHILE.**

Este grupo de viviendas se construyeron en 2011 por Mauricio Lama Kuncar para la Fundación Nuestros Hijos, dedicada a ayudar a niños con cáncer de familias de escasos recursos. Se solicitó el diseño de casas para albergar a familias de zonas rurales que habían perdido sus propias viviendas en el terremoto de 2010. El tamaño de las casas se determinó considerando de 3 a 5 usuarios sin exceder de 50 metros cuadrados. La salud de los niños exigía que la casa fuera cómoda y funcional en temas de temperatura, luz y ventilación, siendo ellos mismos los que determinaban el color de su casa, influyendo con esto en su proceso de recuperación.

“Dentro de los parámetros económicos y sustentables, se quiso eliminar la imagen clásica de vivienda social y otorgar un mayor énfasis arquitectónico en mejora de la espacialidad. Son los propios niños quienes eligen el color de su casa, influyendo no solo en su calidad de vida, sino también en su proceso de recuperación” (Lista, 2016). El poder elegir el color de su casa, le genera al niño habitabilidad psicológica y adaptación a su ambiente, así como considerar variables del clima de la región en su sistema constructivo, proporciona confort físico biológico de la vivienda, factores de la arquitectura sustentable.

## **NAVE TIERRA EN USHUAIA, ARGENTINA.**

Este proyecto diseñado por Michael Reynolds busca impulsar la construcción experimental y eco-consciente en el mundo. Se trata de casas fabricadas con elementos reciclados sustentables. Las llamó Earth Ships o Naves tierra y en 2014 construyó la primera en Argentina.

El proyecto fue construido por 60 personas, utilizando neumáticos, latas de aluminio y botellas de plástico y de vidrio. La casa tiene la capacidad de calentarse y refrigerarse a través de energía eólica y solar, de reutilizar el agua de la lluvia y de reciclar sus propios residuos (Garcidueñas, 2016).

El arquitecto buscó con su proyecto respetar el medio ambiente, a través de la reutilización y la autosuficiencia del proyecto. En estas casas se reutilizan llantas de autos viejas, botellas de vidrio y latas, las mismas cumplen una función similar a los ladrillos, minimizando el uso de energía y combustibles fósiles. Considera para su diseño la orientación, la reutilización de materiales, las energías renovables como el sol y el viento y sistemas de captación y almacenamiento de agua. Se eligió a Ushuaia como un símbolo de una nueva relación entre el ser humano y la tierra, basada en la armonía y el respeto. “La vivienda fue levantada por más de 60 personas (provenientes de diferentes partes del mundo) a través del reciclaje de 333 neumáticos, 3000 latas de aluminio, 5000 botellas de plástico y 3000 botellas de vidrio. La construcción consta de dos

volúmenes cilíndricos de 50 metros cuadrados y un armazón de cristales que permite que la vivienda mantenga una temperatura constante de entre 18 y 22 grados, ahorrando energía eléctrica.” (Bacanal, 2016).

## CONCLUSIONES

La arquitectura social es una necesidad ante un mundo castigado por fenómenos climáticos, sociales y de salud. La sustentabilidad y el humanismo son elementos clave en esa respuesta arquitectónica. La tecnología nos permite ofrecer opciones cada vez más eficientes e interesantes a géneros arquitectónicos básicos como la vivienda y los hospitales. Este artículo muestra solo una pequeña parte de todos los esfuerzos que actualmente se están realizando por investigadores y profesionales del diseño y la construcción. Es muy importante que lo jóvenes conozcan y se concienticen de la importancia de estas disciplinas como una respuesta crítica ante la problemática actual.

## REFERENCIAS

- Bacanal [usuario]. (16 de agosto de 2016). Nave Tierra, la primera casa autosustentable de Latinoamérica se encuentra en Ushuaia. Recuperado de: <https://www.bacanal.com.ar/nave-tierra-la-primera-casa-autosustentable-de-latinoamerica-se-encuentra-en-ushuaia/>
- Bautista, M. (29 de junio de 2016). Arquitectura ¿social? *Tierra adentro*. Portal de la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA. Recuperado de <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/arquitectura-social/>
- Frampton, K. (2020). *Teoría*. España: Gustavo Gilli.
- Garcidueñas, P. (17 de enero de 2016). Que es la arquitectura social y 8 ejemplos. *Expok Comunicación de sustentabilidad y SER*. Recuperado de: <https://www.expoknews.com/que-es-la-arquitectura-social-y-8-ejemplos/>
- Lista [usuario]. (18 de enero de 2016). La arquitectura social no es moda: 10 obras necesarias en Latinoamérica. *Código. Arte – Arquitectura – diseño*. Recuperado de: <https://revistacodigo.com/obras-arquitectura-social-america-latina/>
- Pm,Mt [usuario]. (23 de mayo de 2014). El hospital paramétrico, en Puyo. *Arqa*. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/el-hospital-parametrico.html>
- Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad [asociación]. (9 de mayo de 2017).

¿Qué es la arquitectura sustentable? Concepto, Principios y Mitos. Recuperado de <https://www.responsabilidadsocial.net/la-arquitectura-sustentable-concepto-principios-mitos/>

# SOBRE LA CONFUSIÓN DE LA VIDA CON EL ARTE

## On the confusion between life and art

**Stefanía Acevedo Ortega**

UAM-Xochimilco

[stf.acevedo.ortega@gmail.com](mailto:stf.acevedo.ortega@gmail.com)

Tomando a Madame Bovary, personaje creado por Gustave Flaubert, como una imagen que nos ilustra la confusión que puede haber entre la vida y la literatura, se pretende ahondar en la problemática que suscita la falta de distinción entre vida y arte. Dicho camino es trazado por Jaques Rancière en su artículo: “Why Emma Bovary had to be killed” Este autor resalta la manera en que Emma Bovary demanda un placer equivalente entre el arte y su vida. Para abordar la problemática entre lo que cuenta como arte o no, se recurre a la *Crítica del juicio*, de Immanuel Kant, destacando la manera en que se expresa el juicio estético, siempre negativo. Según Giorgio Agamben, esta particularidad se identifica con la labor del crítico de arte, pues éste no puede jamás atrapar su objeto, pero justamente porque su tarea se distingue por ese intento fallido y a la vez imprescindible. Así, la tesis a defender es que la escritura es un medio para crear sentidos y otorgar diferencia entre vida y arte, aun cuando el intento de aprehender el arte quede siempre inconcluso; pues, de lo contrario, al emparejar completamente vida y arte, estaríamos condenados a vivir en la falta de creación. Se defiende finalmente que la figura de Madame Bovary retrata la diferencia que hay entre ella y su creador, Flaubert, pues es él quien produce obra y mediante su escritura intenta fijar una distinción entre él y sus personajes, esto es, entre su vida cotidiana y el arte.

¿Cómo aprender a distinguir entre lo que es arte y lo que no lo es? Se nos ha enseñado, por ejemplo, que hay una diferencia entre lo que experimentamos al estar formados en la fila de un súper mercado y lo que

vivimos al leer una obra literaria. En el caso de Emma Bovary, personaje creado por Gustave Flaubert, se dice que fue su educación inapropiada la que la llevó a confundir su vida con un cierto tipo de arte, la literatura, además de que leyó demasiadas novelas y su imaginación “voló”. Es en el artículo llamado “Why Emma Bovary had to be killed” en donde Jacques Rancière sostiene que para la protagonista de la novela *Madame Bovary*, no hay diferencia entre lo que pertenece al arte y a la vida cotidiana, es decir, no hay diferencia entre el arte y el no-arte. Esto como resultado de la demanda que Emma Bovary hacía a su experiencia de la vida cotidiana, tratando de extraer de ella un sentimiento semejante al de una vivencia estética de lo bello. Aunque a primera vista esta situación no parezca problemática, es importante señalar que, al intentar hacer una equivalencia entre el arte y la vida cotidiana, se van difuminando poco a poco los criterios para decidir qué cuenta como arte y qué no. No obstante, alguien podría argumentar que no hay problema en perder ese tipo de criterios e igualar todo tipo de experiencia con las que tenemos en el día a día. Dicha observación no erraría del todo, de no ser por los graves riesgos que acarrea esta falta de diferencia. Por ello, en lo siguiente, intentaré dar cuenta de estas consecuencias de la mano de uno de los ejemplos que los ilustra más claramente: Madame Bovary.

En principio, Rancière señala que entre las razones ficticias y las sociales del suicidio de Emma Bovary hay un punto en el medio que es la invención de la ficción misma o lo que él denomina: las políticas de la literatura. Dicho momento de ficción es creado, en gran parte, por el autor de la novela, quien, según Rancière, acusa a su personaje principal de: “Querer que los placeres del arte y la literatura sean reales, placeres concretos” (2008, p. 235). Esto es, el aquí y ahora del placer, o lo que es lo mismo, querer hacer del goce de los bienes materiales algo equiparado al goce estético del arte y, específicamente, de la literatura. Uno de los riesgos de exigir que la emoción estética sea equivalente a la material, es la estetización de la vida cotidiana, en donde la vida se vuelve un producto más que puede ser modificado según el tipo de fin al que se pretenda llegar. Recordemos que la misma Emma Bovary creía que aquella concreción entre arte y vida cotidiana se daba en los muebles o cortinas que adornaban las

casas. La estetización de la vida cotidiana es el riesgo latente de confundir la vida con el arte, esta alucinación perseguía continuamente a la vida de Madame Bovary porque, en el fondo, su vida no tenía ningún propósito ni nunca hubo nada qué revelar sobre ella. Es por ello que Flaubert se ve obligado a matarla porque ella refleja esta falta de diferencia, es decir, esta confusión entre una y otra esfera.

Por lo anterior, es pertinente hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo aprendemos a mirar estéticamente y separar el placer de ciertas experiencias o apariencias de la funcionalidad de los objetos? En otras palabras, ¿cómo aprendemos a distinguir entre el placer de la experiencia estética y el de ciertas experiencias en la vida cotidiana? A través de estas separaciones es como Rancière, leyendo las *Cartas sobre la educación estética del hombre* de Friedrich Schiller, advierte que si el arte puede devenir vida es porque hay un entrecruzamiento entre el régimen estético del arte y el régimen ético de las imágenes (2002, p. 136). En la intersección entre uno y otro régimen los asuntos del arte y la educación no están separados, pues hay una correspondencia recíproca entre ambas (2002, p. 137). Rancière nos explica que en el régimen estético del arte, éste siempre promete ser algo más que arte, esto es, una forma autónoma de vida, en donde se juega la elección de poner la vida sobre la autonomía o viceversa. Esto puede situarse en tres escenarios:

1. El arte puede devenir vida.
2. La vida puede devenir arte.
3. El arte y la vida pueden intercambiar sus propiedades (Rancière, 2002, p. 137).

El primer escenario es una expresión de la vida y de su propia educación. Ahí es donde ocurre el entrecruzamiento del régimen estético del arte con el régimen ético de las imágenes, pues se anuncia que: “Los asuntos del arte son los asuntos de la educación” (Rancière, 2002, p.137). Esto también lo señala el historiador de arte Michael Newman cuando, hablando sobre las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, afir-

ma que: “el arte se vuelve una esfera en la que *la promesse de bonheur*, la promesa de la felicidad, continua por ser calculada” (2008, p. 31). Podríamos decir que en esta promesa un nuevo *ethos* colectivo provendría de la auto-educación estética de los individuos que iría formando un nuevo sensorio, o participación de lo sensible (Rancière, 2002, p.137). Pero bajo esta presunción la política deviene su propia estetización, pues ahí se localiza el supuesto de que “la auto-educación ‘estética’ de la humanidad será el marco para un nuevo *ethos* colectivo” (2002, p. 137), una configuración polémica del mundo, según Rancière. Ya que se corre el riesgo de manipular a la vida y a los otros para llegar a un fin determinado, pues: “una nueva vida necesita un nuevo arte” (Rancière, 2002, p. 139).

De manera que si el arte puede devenir vida, entonces es ahí donde se expresan los mecanismos mediante los cuales se ha formado o educado una vida en particular, en el caso de Emma Bovary podemos notar que su educación y actitud se regían por una emoción práctica, esto puede equipararse a tres cosas, según Rancière: a) enfermedad; b) excitación; c) democracia. Pero ¿por qué la democracia? Para el filósofo francés la democracia se refiere a esa aspiración de igualdad entre individuos, quienes pueden aspirar a crecer a través de las imágenes disponibles a cualquiera. La educación, en una sociedad democrática, tendría que relacionarse con la formación de las imágenes a las que los individuos pueden aspirar. Además, es en la democracia donde el deseo y las aspiraciones se realzan de manera más pronunciada, ya que la sociedad democrática es una sociedad del placer, mayormente individual, que exige que los ideales sean placenteros o disfrutables en la vida cotidiana o en la práctica. Es decir, se enfatiza de manera más marcada la educación y emoción práctica de la vida. Y es ahí en donde radica la comparación de la democracia no sólo con la excitación o emoción, sino con la enfermedad, pues bajo la exigencia del deseo que conjunte el goce estético y material, se intercambia cualquier deseo por cualquier otro, sobre todo en una sociedad que se rige por la lógica del capitalismo.

Visto así, los movimientos artísticos que han intentado la construcción de una nueva forma de vida no se liberan de su propia estetización. El impulso por conjuntar vida con arte, eficiencia y belleza, se puede loca-

lizar, como indica Rancière, en movimientos como *Arts and Crafts* o en las vanguardias artísticas de 1920, en donde acabar con la política significaba terminar con el arte mismo (2002, p.139). Sobre las vanguardias, Newman afirma que sus objetivos revolucionarios están condenados al fracaso pues al perseguir la disolución del arte en la vida, únicamente alcanzan la estetización de la política (2008, p.31). Y, al mismo tiempo, en ellas se localiza el paradójico gesto que nos indica, según Rancière, que “cualquier promesa de emancipación es un engaño” (2002, p.148). La tarea de dar a una nueva vida un nuevo arte se enfrenta, al mismo tiempo, con una labor paradójica, pues no es algo que se pueda resolver, ya que la “vida del arte” se juega en este ir y venir entre la autonomía y la heteronomía (Rancière, 2002, p.150).

Pero esta dificultad no sólo se sitúa en la unión entre vida y arte, sino que permanece de modo más radical en el “juicio estético”, al menos desde lo que nos explica Immanuel Kant en la *Crítica del juicio*. Recordemos que el juicio estético siempre es sobre lo bello y se fundamenta en el sentimiento de placer y, recíprocamente, sólo experimentamos placer porque experimentamos lo bello, este sentimiento no nos dice nada del objeto, pues ahí el sujeto sólo se siente a sí mismo. Los juicios sobre lo bello no son los mismos que sobre lo agradable pues estos últimos no pretenden universalidad. Mientras en un juicio se busca lo agradable, en el otro lo bello se limita a gustar sin ningún tipo de interés. Sólo los juicios estéticos sobre lo bello son juicios estéticos puros. Los juicios subjetivos que sólo se basan en el placer no nos proporcionan conocimiento, por ello la experiencia de lo bello no es una experiencia teórica o práctica porque lo bello constituye un ámbito autónomo. Kant considera que hay una satisfacción estética y que ésta puede describirse en un juicio, a saber: “esto es bello”. Así, nos referimos a un “esto” y no a una generalidad o totalidad de objetos, pues hacemos un juicio particular.

Respecto a esto, Giorgio Agamben, en *El hombre sin contenido*, enfatiza el carácter negativo del juicio estético, pues afirma que mediante éste nunca podemos capturar lo bello, sino que sólo alcanzamos su lado negativo, para sostener esto se basa en los cuatro momentos del juicio estético:

1. El placer por lo bello no tiene ningún interés o inclinación.<sup>1</sup>
2. Lo bello es la satisfacción universal y pública que no tiene concepto.<sup>2</sup>
3. Lo bello no tiene finalidad, es una finalidad sin fin, no hay una voluntad detrás.<sup>3</sup>
4. Es una normalidad sin norma, es decir, necesaria.<sup>4</sup>

El juicio estético es paradójico en tanto su determinación es subjetiva pero a la vez universal, o: sin concepto pero comunitaria y comunicable. Que la imaginación de Emma Bovary haya “volado” significa que en sus juicios estéticos no había armonía entre entendimiento e imaginación pero, precisamente, porque mediante estos juicios no conocemos absolutamente nada del objeto enjuiciado. Tal como Kant afirma: “Para distinguir si algo es o no bello no referimos la representación mediante el entendimiento al objeto para obtener conocimiento, sino por medio de la imaginación al sujeto y a su sentimiento de placer o displacer” (2003, §1, B4). Entonces, la belleza no es un atributo de los objetos, sino una experiencia del sujeto que realiza el juicio estético. Entonces, si Emma Bovary sentía un placer en el día a día de la cotidianidad era porque “es precisamente el no-arte al que hoy día debemos nuestras emociones estéticas más originales” (Agamben, 2005, p. 83).

- 
- 1 En el parágrafo 5 de la *Crítica del juicio*, Kant nos dice: “Gusto es la capacidad de enjuiciamiento de un objeto o de un tipo de representación por medio de una satisfacción o una insatisfacción, *sin interés alguno*. El objeto de una satisfacción tal se llama *bello*” (B 16) La diferencia entre el juicio sobre lo bello y el juicio de lo agradable es que este último tiene cierto interés en la existencia del objeto que es agradable. Así, la satisfacción del gusto en lo bello se nos presenta como desinteresada y libre, pues este juicio es meramente contemplativo.
  - 2 Mientras en el parágrafo 6 encontramos que la satisfacción de lo bello está “fundamentada en aquello que también puede presuponer en cualquier otro y debe creer tener fundamento para exigir de todo el mundo una satisfacción semejante” (B 17) Así, todo aquel que juzgue algo como bello pretende tener una validez universal, esto se refiere a la norma ideal, la cual se acepta subjetivo-universalmente, esto es, como idea necesaria para todo el mundo. De manera que al juicio de gusto debe serle inherente una pretensión de validez para todo el mundo.
  - 3 Kant declara que el ideal de lo bello no se debe buscar como una belleza fijada, esto es, por medio de un concepto objetivo, pues “la belleza es forma de la *finalidad* de un objeto en la medida en que ésta se percibe en él sin la *representación de un fin*” (§17, B 61).
  - 4 En el parágrafo 22 podemos notar que el juicio de gusto se basa en este sentimiento común que no conoce concepto, sino que es una norma indeterminada pues “no se fundamenta en la experiencia, pues el juicio de gusto no afirma que todo el mundo coincidirá con nuestro juicio, sino que debe coincidir con él” (B 67).

Por ello, Rancière considera que *Madame Bovary* es “el primer manifiesto contra el kitsch” (2002, p.147), ya que Flaubert denuncia la diferencia que hay entre él, como autor, y el personaje principal que no produce obra y que, además, comete el delito de querer equiparar el placer estético con el de su vida cotidiana. Así, en esta perspectiva el arte no debe entrecruzarse con la estetización de la vida, esto es, la autonomía del arte. Para Giorgio Agamben, actualmente la experiencia del *kitsch* es el momento en el que experimentamos una “sensación liberadora”, pues la pérdida del buen gusto es una manera de rebelarse y esto se refleja en la liberación que nos provoca lo *kitsch*, así es posible entender por qué Madame Bovary se sentía conmovida por estas o aquellas cortinas. Agamben afirma, leyendo a Hegel, que en nuestros días, el arte sólo nos despierta “el disfrute inmediato y a la vez nuestro juicio” (2005, p.70). Este disfrute inmediato del arte puede compararse con la exigencia que hacía Emma Bovary tanto a la vida cotidiana como al arte.

Otra de las dificultades a la que nos enfrentamos al intentar distinguir entre arte y no-arte es, según Agamben, que el arte contemporáneo se ha presentado intencionalmente como no-arte, es decir, nos habla desde su sombra y dirige la reflexión crítica desde sí mismo y hacia sí mismo. Aquí Agamben está pensando en los *ready-made* de Marcel Duchamp pero no debemos perder de vista que es así como también se nos presenta el *kitsch* en la vida cotidiana. Tanto en los *ready-made* como en el *kitsch* ya no podemos, como sugiere Agamben, juzgar estéticamente a la obra de arte, esto es, decidir entre lo que es y no es arte (2005, p.85). Así, el juicio estético se encuentra en un “momento de eclipse” (Agamben, 2005, p.86) que parecería nos impide tomar una decisión, a esto habría que agregar que nuestra experiencia frente a las obras de arte se da “como estudiantes de medicina que han aprendido la anatomía únicamente sobre cadáveres” (Agamben, 2005, p.83), es decir, hemos aprendido a enfrentarnos al arte sólo a través de lo que no es arte y sólo con esta mirada nos dirigimos hacia cualquier obra. Así, la experiencia del arte se nos presenta como un desgarrar absoluto (Agamben, 2005, p.73).

Entonces, ¿qué pasa cuando el arte se convierte solamente en la reflexión crítica sobre el arte? Según Agamben, la crítica de arte nunca ha podido “interrogarse sobre sus propios orígenes y sobre su propio sentido” (2005, p. 78), pues sólo se mantiene en la retórica, siendo su única tarea ejercer el juicio estético. Ya que la tarea del crítico de arte sería aquella que devuelve al arte a su sombra. Se nos aparece así el problema de la comunicabilidad de lo que es y no es arte. Pero el problema de la decisión o del juicio que determine qué es y qué no es arte no puede resolverse en los programas de estudio que ofrezcan las universidades, en su lugar, el crítico de arte se basa en su experiencia para decidir si algo es arte o no. Como advierte el historiador de arte Stephen Melville: “las elecciones particulares están limitadas por la ignorancia y condicionadas por intereses” (2001, p.1). De manera que la tarea del crítico de arte no es hacer coherente ciertas obras o dar la última decisión, sino que debe darle vida a aquello que se presenta como un cadáver, pues al darle vida le otorga visibilidad.

Para Rancière, sólo podemos abolir la falta de diferencia entre el arte y el no-arte, entre vida y arte mediante el estilo de la escritura. Y esto era algo que se reflejaba en la época de Flaubert, en donde la literatura era la vía por medio de la cual se expresaba la diferencia dicha diferencia. Por ello, la apuesta del filósofo francés es que la manera peculiar de escribir de cada escritor refleja la forma en la que éste ve la vida, las situaciones y las cosas. Así, la escritura es la creación de nuevos sentidos, modos de vida y experiencias, esto es, da voz a eso que parece inexpresable (2002, p. 235). La manera artística en que se puede lidiar con la falta de diferencia es a través de la escritura, en otras palabras, creando. De manera que la literatura se presenta como una señal de salud porque apuesta por la creación. Rancière señala que las fuerzas que amenazan a la vida son aquellas que parecen tener un significado pero que en realidad no lo tienen, tales como: libertad, igualdad, felicidad. El significado de estas palabras tiene que ser re-inventado una y otra vez porque si se exige que sus significados se fijen o materialicen en un mueble, unas cortinas, o una persona se acabaría el sentido que ellas puedan ofrecer. Por lo que “la literatura le da a esta ansiedad; voz” (Rancière, 2002, p. 235).

Pero esta necesidad de crear, esta manera de liberarse de la ansiedad no es algo de lo que los “creadores” o “escritores” puedan salvarse, sino que pesa sobre ellos como una condena, tal como Jean-Luc Nancy lo hace visible a través de su lectura de la correspondencia de Flaubert, en donde éste admite que: “La literatura, en lo que a mí concierne, es un terrible dolor, como un *dildo* pegado a mi culo que no soy siquiera capaz de quitarme” (2006, p.71). Tomando esta cita, Nancy concluye que Flaubert disfruta el no disfrutar y que, además, sufre por disfrutar de sí mismo, de su propia creación, es por ello que termina matando a uno de sus personajes más hedonistas. Respecto a este asunto Nancy se pregunta: “¿Cuál es el punto de elaborar un texto que termina siendo un terrible dolor, diseñado solamente para demostrar que llega a ningún lugar?” (2006, p.71). Para responder a esta pregunta podríamos mirar hacia lo que afirma Rancière sobre la paradójica tarea del arte: “El arte estético promete un logro político que no puede satisfacer, y prospera en esa ambigüedad” (2002, p. 151).

Rancière llama “romantizar” al ejercicio de tratar a las obras de arte como “elementos metafóricos” del pasado que pueden ser constantemente re-actualizados en el presente, este ejercicio envuelve la posibilidad de ver en ellos siempre algo “nuevo”. La clave aquí está en el “re” de las acciones que se llevan a cabo en la re-actualización, tales como: “re- visar, re-enmarcar, re-leer, re-hacer” (Rancière, 2002, p.143). Estos ejercicios se llevan a cabo, principalmente, en el museo y en las universidades. Del mismo modo, al ver a las obras como “elementos metafóricos”, la importancia se sitúa en darles vida a través de los verbos con “re”, para que dejen su estatus de obra y se conviertan en arte. Rancière ve aquí el peligro de que todo devenga artístico o indiscernible.

En la tarea del curador o crítico del arte e, incluso, del filósofo no hay nada que revelar sobre la obra de arte. Así nos lo indica Nancy, quien leyendo *Las tentaciones de San Antonio* de Flaubert, afirma que el fantasma romántico que ahí se proyecta es:

la obsesión con el *hacer poético/ hacer poético del mundo*. [...] la articulación del engendramiento de la realidad y su dicción/ficción (*Dichtung*),

en otras palabras, el fantasma del *mito* como lo llevamos a ser, precisamente, desde el romanticismo (2006, p.71).

Esta obsesión o tentación que tiene la literatura romántica es la que desea presentar una revelación y esto nos deja ver que en ella hay sólo un “frenético deseo por la revelación” (Nancy, 2006, p.74). Por ello, es importante recordar que en la tarea del curador, crítico del arte o filósofo no hay nada que revelar sobre la obra de arte.

Para Nancy la tentación no sólo es desear, sino intentar “tocar al objeto en sí mismo” (2006, p. 74) y, consiguientemente, intentar el disfrute de uno mismo, encontrándonos de esta manera a la par con “el ser mismo”, creyendo que poseemos el poder de la vida o del ser. Sin embargo, todo esto depende de la creencia de que hay un origen que revelar, pero Nancy afirma que actualmente nosotros no nos encontramos en este comportamiento del Romanticismo, sino que tenemos que afrontar la existencia desde el “ser en el mundo” (2006, p.71), asumiendo que no hay nada que revelar pero no dejando de lado la creación, ni la escritura. En otras palabras, aceptando que nada está dado, sino todo lo contrario: “todo está por ser escrito” (Nancy, 2006, p.74).

En conclusión, siempre estaremos oscilando entre estar tentados a alcanzar la “cosa en sí” y saber que no hay nada que revelar. Pues tanto la escritura como la vida no alcanzan su propio sentido y, a la vez, ellas tampoco se alcanzan la una a la otra. Así, el ejercicio de la escritura sería uno en el que nunca se llegaría a hacer tal unión pero que debemos seguir ejerciendo porque, como afirma Nancy, sólo así aprendemos a vivir (2006, p.77). Podemos tomar la muerte de Emma Bovary como un suceso que se debió a que ella misma no supo distinguir su vida de la literatura, además de que tampoco pudo pagar sus deudas. Es decir, no supo hacer la diferencia entre vida y literatura porque tal diferencia no existe, sin embargo, el peligro que corre todo aquel que logra ver que no hay diferencia ni nada que revelar es que se sentencia a sí mismo a vivir en la falta de creación, esto es, a no poder pagar sus deudas, o lo que es lo mismo, no poder dar cuenta de su placer. Pero, justamente, los creadores surgen de

este vacío, de esta ausencia de la revelación (Nancy, 2006, p.75). Por ello, Madame Bovary se presenta como un cadáver y lo que intentan Flaubert y Rancière es darle vida mediante el ejercicio de la escritura, dejando de lado lo que tenga que ver con crítica como investigación científica (Agamben, 2005, p.86) y pensando en qué sentido la conservación de la diferencia entre el arte y el no arte o entre el arte y la vida nos proporciona sentidos para afrontar la falta de diferencia. A pesar de la advertencia que hace Melville sobre la decisión que distingue entre lo que es arte y lo que no, también nos dice, refiriéndose al arte modernista, que la diferencia: “se puede hacer, se sigue haciendo y puede continuar haciendo la oscura y difícil, inconclusa e incompleta tarea de hacer sentido” (2001, p.9).

## REFERENCIAS

- Agamben, G. (2005). *El hombre sin contenido*. Barcelona: Altera.
- Kant, I. (2003). *Crítica del discernimiento*. Madrid: A. Machado Libros.
- Melville, S. (2001) “Counting/ As/ Painting.” En *As Painting: Division and Displacement*, editado por Stephen Melville et al. 1-26. Wexner Center for the Arts: Ohio State University/ MIT Press.
- Nancy, J.-L. (2006). On Writing: Which Reveals Nothing. En S. Sparks [ed.]. *Multiple Arts: The Muses II*, [70-77]. California: Stanford University Press.
- Newman, Michael (2008). The Specificity of Criticism and Its Need For Philosophy. En J. Elkins y M. Newman (eds.). *The State of Art Criticism*. Nueva York: Routledge.
- Rancière, J. (2002). The Aesthetic Revolution and Its Outcomes. *New Left Review*, (14), pp. 133-151.
- \_\_\_\_\_. (2008). Why Emma Bovary Had to Be Killed. *Critical Inquiry*, (34), pp. 233-248.

## LA COMPRENSIÓN HUMANA COMO DOBLE IMPLICACIÓN: COGNITIVA Y AFECTIVA.

**David Frago Franco**

Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM

[dfrago franco@gmail.com](mailto:dfrago franco@gmail.com)

**E**ste ensayo trata sobre una de las preocupaciones centrales de nuestro tiempo en las relaciones humanas: la comprensión. Pareciera que la mayoría de los problemas que se presentan en los vínculos sociales micro y macrosociales se debe a que o no sabemos cómo comprender o no tenemos la disposición de hacerlo, situación que provoca malos entendidos y conflictos entre las personas en los distintos ámbitos de su vida. Por ello, se aborda el concepto desde dos perspectivas, la cognitiva y la afectiva. Asimismo, se busca establecer las relaciones entre ambas para así direccionarlo al ámbito de la educación, específicamente del aula.

Desde la antigüedad, la comprensión humana ha sido un aspecto de preocupación tanto de los filósofos como de la gente cotidiana. Esta necesidad de entender qué es la comprensión, cómo la llevamos a cabo, por qué es necesaria en la vida del hombre y para que la requerimos, han sido interrogantes que han motivado una serie de discusiones formales e informales del asunto.

De esta manera, la comprensión adquiere un papel trascendental en nuestras vidas y nos cuestiona sobre nuestras relaciones tanto cognoscitivas como afectivas con el mundo, la realidad y con los otros humanos. Por ello la importancia de la comprensión de vital.

Este ensayo parte de la siguiente tesis: La comprensión humana nos implica con el mundo, promueve la integración de saberes y de lo cognitivo con lo afectivo y forma para el desarrollo del pensamiento y la capacidad

crítica. Así que la finalidad de la comprensión es la toma de consciencia y de resignificación de mi yo y de los otros.

Para iniciar con el desarrollo de este escrito y antes de argumentar las tres características de la comprensión que estoy formulando, definiré que se entiende por comprensión y específicamente por comprensión humana.

El término comprender deriva del latín *cûm* (con) y *prehêndere* (tomar, coger, agarrar, sujetar). El significado etimológico es “tomar unido”, “con-tener” (Tuffanelli, 2010). Así, desde este origen latino, comprender es inteligir (Abbagnano, 2012, pp. 373-374). (*intelligere* – para Santo Tomás implica cierto conocimiento íntimo, es un leer dentro) es decir entender, lo cual implica un doble significado: uno genérico, como facultad de pensar en general, defendido por Platón y Aristóteles; otro específico, como una particular actividad o técnica del pensar. En este segundo uso el término se ha retomado de tres maneras diferentes: como entendimiento intuitivo (Aristóteles), como entendimiento operativo (Bergson que lo inserta en el sentido de fabricación de objetos, la solución de problemas) y como entendimiento comprensivo o inteligencia la cual tiene dos significados: uno común y genérico por el cual entender es captar el significado de un símbolo, la fuerza de un argumento, el valor de una acción. Esto designa una capacidad de insertarse en el contexto de tales situaciones y de orientarse en él. Además, y segunda acepción, un significado más específico por el que entender quiere decir la comprensión de un determinado tipo de objeto, un hombre o una situación histórica.

Retomando estas ubicaciones, nos situaremos en el significado específico de entender, específicamente en la tercera acepción –como comprensión-. De aquí que definamos la comprensión como el proceso de entender algo concreto o particular en su relación con su contexto, encontrando su significado y sentido.

1 Según Juan José Coronado (1992), la raíz de *cûm* es la indoeuropea KOM, de las cuales se han derivado muchas palabras en griego, latín y lenguas romances. Esta raíz comprende tres usos comunes y tres disposiciones anímicas: Con (ir juntos), contra (enfrentamiento, actitud de lucha) y a una con (concordancia, actitud social).

Una vez definida la comprensión ahora pasaré al concepto de humana, el cual lo identifico con persona (Abbagnano, 2012, pp. 809-812),<sup>2</sup> es decir, el hombre es hombre en tanto sus relaciones con el mundo y consigo mismo. El hombre en tanto persona es un sujeto de relaciones. Las relaciones que establece consigo mismo a partir de la conciencia del yo para la construcción de su identidad personal y las que establece con los demás y con el mundo en su carácter de social. Estas relaciones que establece la persona consigo mismo y con el mundo son de dos tipos: cognitivas y afectivas, ambas totalmente interrelacionadas y simultáneas.

Por lo tanto, la comprensión humana es el proceso de entender algo concreto o particular en sus relaciones cognitivas y afectivas con su contexto, encontrando en esos vínculos su significado y sentido que nos orienta en él.

Con base en este tratamiento considero que no podríamos hablar de dos tipos de comprensión, una intelectual y otra humana, sino que tendríamos que referirnos a una sola comprensión humana que lleva correlacionados dos tipos de relación la cognitiva, de conocimiento, objetiva y la afectiva o intersubjetiva. Cabe recuperar en este sentido los planteamientos de las teorías de las emociones, sentimientos y afectividad, los cuales insisten en establecer que en un acto de relación del hombre con los objetos o con los sujetos los dos procesos (cognitivos y afectivos) entran en juego y llevan a procesos de interrelación con los objetos y de interacción con los sujetos.<sup>3</sup> Ello refiere a que no sólo pienso o sólo siento, pienso y siento de manera simultánea en tanto mi relación conmigo mismo y con el mundo.

Una vez definida la comprensión humana, pasemos a la primera característica: implicación. La comprensión humana es un proceso de implicación. Comprender es estar implicado en algo. Este concepto de implicación lo retomo de Agnes Heller (1999, p. 15). Ella lo ubica específicamente en el plano del sentir.

2 Esto me aleja un poco del planteamiento de Edgar Morin (2008) quien ubica dos tipos de comprensión, la intelectual y la humana.

3 Dolly, Piaget, Antonio Damasio, entre otros.

El estar implicado es relación con algo, pero el algo puede ser objetos, cosas, ideas, personas, etcétera, cuya condición es estar presentes. “Así la implicación es parte estructural inherente de la acción y el pensamiento y no un mero acompañamiento” (Heller, 1999, p. 21). Estar implicado en algo significa que al centro de mi conciencia puede ocuparlo la propia implicación o el objeto con el que estoy implicado. Así según Heller, lo que se encuentre en el centro de la conciencia puede ser figura o trasfondo. Es figura en tanto es presente y es consciente, es trasfondo en tanto es gerundio, sigue estando, pero de manera inconsciente, latente.

Las relaciones que establece el hombre con el mundo en tanto se implica tienen aparejados procesos de apropiación, objetivación y expresión del yo, es decir actuar pensar y sentir. Estos tres caracterizan todas las manifestaciones de la vida humana. Son un proceso unificado (Heller, 1999, p. 21). Actuar, pensar y sentir constituyen el yo, la conciencia. Cada uno de los sujetos implicados en la relación posee un elemento invariante común que es la estructura fundamental específica del ser humano y otra totalmente personal, diferenciable, de tapas, grados en las operaciones que cada sujeto es capaz de realizar en el proceso de apropiación de esa estructura común (Montoya y Lasso, 1989, p. 12).

Por lo tanto, los procesos conciencia<sup>4</sup> que se establecen en ese proceso de relación son:<sup>5</sup> experiencia (refiere a las operaciones mentales de identificar donde entran en juego observar, percibir, atender, memorizar), intelección (que es propiamente el entender o comprender. Es el cuestionamiento o comprensión de la realidad), juicio (el sujeto verifica, busca los sí o no que certifiquen lo entendido. Es la intelección crítica. Aquí hacemos juicios y evaluamos la certeza) y decisión (la verdad afirmada en el juicio se presenta como espacio de libertad, es la praxis del sujeto en concretos de realización de valor y de bien. Es la transformación del sujeto en la

4 Federico Ortíz Quezada (2010) diferencia históricamente el concepto de conciencia y consciencia, el primero aplicado a los juicios de bien y mal y el segundo en tanto posibilidad de darse cuenta de los procesos internos.

5 El filósofo Bernardo Lonergan refiere a los tres primeros como experimentar, entender y juzgar (Bravo, 2001, pp. 108-116). Montoya y Lasso agregan decidir, la cual está referida por Lonergan como apertura moral o valorar, que es la aplicación a las cosas su actividad transformadora. Es la trascendencia.

transformación de la realidad. Aquí hay un compromiso consigo mismo, deliberamos los caminos para la acción, los evaluamos, decidimos y asumimos los riesgos) (Bravo, 2001, p. 16). En estos procesos la vinculación entre las implicaciones afectivas y cognitivas constituyen los significados personales, que mediatizan la relación.

Retomando lo anterior, podemos decir que comprender, de acuerdo a la raíz KOM, puede implicar tres procesos: relacionar, comparar, interpretar. Además, es un segundo nivel de consciencia en tanto entender. Y que tiene totalmente vinculados procesos cognitivos y afectivos lo que lo hace implicar a sujetos con objetos y con sujetos.

En el sentido de entendimiento podemos decir que la comprensión implica el análisis y la síntesis. pero no se reduce a ellas. Trabajemos con estos dos procesos.<sup>6</sup>

El análisis es la descripción o interpretación de una situación o de un objeto cualquiera, a partir de los elementos más simples de la situación o del objeto en cuestión. La finalidad de este procedimiento es resolver la situación o el objeto en sus elementos. El planteamiento del análisis lo formuló Aristóteles para resolver el problema del silogismo.

En el siglo XIII, los lógicos medievales expusieron la diferencia entre análisis y síntesis, como diferencia entre dos métodos de enseñanza, donde lo analítico es resolutivo y lo sintético es compositivo. Lo analítico va del todo a las partes hasta especificarlas, pero lo sintético va de los principios a lo fundado, de las partes al todo, de lo simple a lo compuesto. A partir de Descartes, el análisis y la síntesis dejaron de considerarse métodos de enseñanza y se trasladaron a procedimientos de demostración.

El análisis muestra la ruta verdadera mediante la cual metódicamente se ha inventado la cosa y hacer ver la manera en que los efectos dependen de la causa. A diferencia, la síntesis examina las causas en sus efectos, demues-

6 Este tratamiento lo hago recuperando los planteamientos de Nicola Abbagnano (2012), *et al.*

tra claramente lo contenido en sus conclusiones y se sirve de axiomas, definiciones, postulados. En este sentido lo retoma Hobbes, Leibniz y Newton.

Kant propone dos significaciones del análisis: una cualitativa que va de lo razonado a las razones; otro cuantitativo que es el retroceso del todo a sus partes posibles, mediatas, de las partes a las partes, así el análisis no es la división sino la subdivisión del compuesto dado. Este método analítico parte del objeto de la cuestión como algo dado, para remontarse a las condiciones que lo hacen posible. Hegel dice que las relaciones en el todo no son dadas exteriormente sino que se establecen al interior entre las partes y ellas constituyen datos. El reconocimiento de esos datos es el carácter fundamental del análisis.

Actualmente, para la filosofía contemporánea el método analítico es el procedimiento de la investigación, que la restringe a los hechos observables y a las relaciones entre tales hechos.

Si concebimos el análisis como un proceso mental o como una capacidad<sup>7</sup> y que es parte inicial de la comprensión, entonces ubicaríamos diferentes destrezas. La que corresponde propiamente al nivel de la experiencia o de experimentar, que es Identificar; además el punto clave del análisis que es el relacionar los datos en situación de semejanza y diferencias y que nos remite a comparar, finalmente, la explicación que especifica en las contrastaciones y que da cuenta de las relaciones establecidas bajo criterios específicos.

Una vez especificado el análisis en tanto capacidad, pasemos a continuación a trabajar el comprender.

Así, comprender es una actividad cognoscitiva específica, diferente al conocimiento racional y de sus técnicas explicativas. Este proceso del comprender se constituyó en dos fases históricas distintas:

---

<sup>7</sup> Capacidad es una posibilidad de la mente de hacer algo. Es potencia. Si nos remitimos al entender, este verbo proviene del verbo latino *capire* y del adjetivo *capaces* (*capienti*), así capacidad como sustantivo significa posibilidad de entender. La capacidad es abstracta en tanto posibilidad y requiere concretarse, precisamente, las destrezas entendidas como dominios mentales que refieren a acciones externas motrices nos mostrarán las fases del proceso de la capacidad.

- a. En la filosofía medieval o escolástica general, el comprender estaba ligado con el problema de la verdad revelada. Unos lo seguían ubicando con el conocimiento racional y su técnica demostrativa, pero Santo Tomás en su tentativa de determinar la tarea de la razón en la fe formula un camino: demostrar los preámbulos de la fe, esclarecer mediante similitudes la verdad de la fe y controvertir las objeciones que se hacen contra tales verdades. Así, las relaciones de similitud y contrastación constituyen el comprender.
- b. En la filosofía contemporánea la distinción entre comprender y analizar nació de la exigencia de distinguir el procedimiento explicativo de las ciencias morales o históricas del de las naturales. El problema era el aplicar la técnica causal propia de la ciencia natural del siglo XIX al dominio de los acontecimientos humanos. Este procedimiento causal necesario no acomodaba al caso de lo humano, por lo tanto, las ciencias del espíritu o históricas a finales del siglo XIX con la solidez metodológica que estaban constituyendo buscaron generar diferentes técnicas y procedimientos. Así el comprender (ciencias del espíritu) se opone al explicar (ciencias naturales). Dilthey propone en 1883 esta separación. Dice que nuestras relaciones con la realidad humana son diferentes de las relaciones con la naturaleza. La realidad humana como aparece en el mundo histórico social es tal que podemos comprenderla desde dentro, porque podemos representarla con el fundamento de nuestros propios estados. En las ciencias del espíritu cuyo objeto es la realidad humana, el sujeto no se halla frente a una realidad extraña, sino frente a sí mismo. El hombre indaga y es indagado.

Por lo tanto, para Dilthey, el comprender es un reencuentro del yo en el tú, donde su instrumento propio es la vivencia, experiencia vivida o revivida que permite captar la realidad histórica en su individualidad viviente y sus caracteres específicos. Comprender es el órgano del conocimiento histórico y del conocimiento interpersonal.

Rickert entiende por el comprender el aprehender el sentido de un objeto, esto es, la relación del objeto mismo con un valor determinado. Simmel, comprender se remite a reproducir la vida psíquica de otra personalidad

y por ello es el acto de proyección mediante el cual el sujeto cognoscente atribuye su estado representativo o volitivo a otra personalidad.

Así los filósofos, al no hallar lugar para el comprender entre las actividades racionales monopolizadas por las explicaciones causales, terminaron por relacionarlo con la vida emotiva (Scheler y Heidegger, a quienes se debe las más importantes determinaciones de la noción del comprender). Scheler funda las relaciones humanas, donde el yo reconoce al otro yo, sobre la base de los fenómenos expresivos y no sobre una inferencia o proyección que el yo haga de sus propias experiencias internas en el otro. La existencia de las experiencias internas, de los sentimientos íntimos de los demás, nos es revelada por los fenómenos de expresión. Adquirimos el conocimiento de modo inmediato, intuitivo, no por razonamiento. No es cierto que lo primero que percibamos del otro es el cuerpo y que a partir de él podamos inferir el espíritu. Esto nos lleva a conocer por abstracción de los fenómenos de expresión que son la manifestación primaria e inmediata del espíritu de otros. Estos son la base de la comprensión emotiva. Comprensión emotiva es diferente a fusión emotiva, porque implica la alteridad de los sentimientos. El sentimiento lo tiene alguien y yo comprendo lo que él siente. No sentimos lo mismo.

Max Scheler plantea:

- a. El comprender no implica la identidad de las personas entre las que intercede o la identidad de sus estados de ánimo o sentimientos, más bien implica la alteridad entre las personas y entre sus estados respectivos.
- b. La comprensión se funda en la relación simbólica que existe entre las experiencias internas y sus expresiones, relación que constituye una especie de gramática universal, válida para todos los lenguajes expresivos y que da el criterio para la comprensión interhumana.

Heidegger considera la comprensión como esencial a la existencia humana (al Ser ahí). El comprender tiene en sí mismo la estructura existencial de lo que llamamos proyecto. La existencia humana como

posibilidad y proyecto, tiene una cualidad que es la visión, que es la primera manifestación de la comprensión. La intuición y el pensamiento son derivados de la comprensión.

El comprender está ligado con la noción de posibilidad (existencia) del ser ahí. En Heidegger el comprender se aplica a personas y cosas, produce que deje de ser antagónico la explicación de la comprensión. La noción de posibilidad reúne los dos métodos. Tanto las ciencias naturales como las del espíritu buscan determinar las posibilidades de descripción o de anticipación (proyección, uso) que sus objetos consienten.

Como tercer aspecto del comprender, las aproximaciones entre las dos lógicas plantean:

1. Preferir el comprender sobre el explicar. Gadamer. El comprender está en un nivel fundamental para toda operación cognoscitiva específica. Toda experiencia de la verdad parte del comprender. Es decir, es dialógica
2. Preferir el explicar sobre el comprender (Von Wright, 1979). Los neopositivistas disertaban sobre la irrelevancia cognitiva del comprender como máxima empatía entre sujeto y objeto. Así el comprender está implicado en el explicar, es sólo un conocimiento enunciativo.
3. Paridad entre comprender y explicar. Son un solo método que nos proporciona conocimiento explicativo y significativo del objeto (Giddens).
4. Autonomía del comprender y del explicar. El comprender tiene un claro carácter social. Los significados son comprensibles porque, presentados a los usuarios de un sistema semiótico como valores comunes, se asemejan a una competencia cognoscitiva general, que puede ser consciente o no. El significado global está estructurado semióticamente y socialmente abierto.

Finalmente, para este apartado, pasemos a los tipos de comprensión. Hay tres tipos de comprensión: comprensión crítica, comprensión significativa y comprensión conceptual.

La **COMPRENSIÓN CRÍTICA** es diferente a la significativa, ambos precisas de habilidades cognoscitivas y socioafectivas, pero el segundo involucra al primero. También varía el modo de comprender algo, la comprensión depende del contexto y del sujeto, entre otras variables. En la construcción de un significado cada sujeto aporta su conocimiento previo y elabora un significado particular.

La comprensión crítica constituye un tipo de comprensión, un concepto que surge en el seno de la perspectiva del análisis crítico del discurso liderada por Fairclough, Van Dijk, y Cassany. Su finalidad es formar sujetos democráticos, ciudadanos democráticos, lectores autónomos y conscientes, capaces de advertir todo intento de manipulación a través del discurso. La comprensión crítica es una condición para saber vivir en democracia, pues esta demanda de los ciudadanos diferentes capacidades, habilidades, destrezas y actitudes cognoscitivas y socioafectivas.

Así, la comprensión crítica es un modo avanzado de entendimiento que requiere el uso de estrategias, representaciones y operaciones que permitan jugar un papel más proactivo a nivel del conocimiento y de la vida. Es preciso que la comprensión crítica se conecte con la comprensión significativa en razón de consolidar la binariedad pensamiento y acción en los diferentes aspectos y esferas de la vida de los individuos.

La **COMPRENSIÓN SIGNIFICATIVA** es el proceso cognitivo, socioafectivo y operativo en virtud del cual un sujeto cognoscente hace uso de un conocimiento en el seno de su experiencia de vida personal y social, y a partir de ahí gana certeza de la utilidad de este. Exige pasar del plano de la información a la esfera del conocimiento y de este al uso u operabilidad, es decir pasa del conocimiento a las competencias. Pasar de la información que se obtiene al conocimiento que exige organizar la información en un nivel básico, examinarla, nivel avanzado y usar el conocimiento, aplicarlo, generarlo, estado de competencia o complejización del conocimiento.

La **COMPRENSIÓN CONCEPTUAL** es el proceso cognoscitivo y operativo a partir del cual alguien logra explicar los argumentos o razones

de peso, ejemplos, relaciones y aplicaciones en contextos flexibles, entre otros desempeños y experiencia de tipo cognitivo, metacognitivo, socioafectivo y psicomotriz que el mismo efectúa alrededor de las características generales o ideas inherentes a un concepto u objeto de conocimiento.

Una vez mostrados los tipos de comprensión, ubiquemos a la misma como una capacidad, en tanto proceso tiene una serie de fases o destrezas, las cuales son: Interpretar y argumentar. Ambas nos están dando la posibilidad de la síntesis (Casas, 2006).

La interpretación es un mecanismo cognitivo básico para la comprensión. Construir un enunciado que exprese una idea importante de algo. La argumentación, que desde el punto de vista de la comunicación consiste en un conjunto de estrategias del enunciador para dar razones en las que aprueba y o desaprueba el juicio que emite un destinatario acerca de un problema o situación.

Argumentar es dar razones de peso frente a algo (García, 2007). La razón debe ser sometida a escrutinio, a deliberación privada y pública. La argumentación es uno de los vehículos a través de los cuales el enunciado expresa diversas tensiones sociales, pues este acto comunicativo está atravesado por creencias, pensamientos, posiciones, opiniones, valores y normas cuya naturaleza es asimétrica. La argumentación genera conflictos cognitivos dentro y fuera del aula. El acto lingüístico de argüir nos permite expresar razones para lo que se asevera en el enunciado proposicional. Por qué se dice eso. Hay que explicar las razones y dar ejemplos e ilustraciones que lo hagan accesible.

Una vez explicada la comprensión en tanto implicaciones ahora pasemos a vislumbrar el punto de la integración.

La comprensión en tanto análisis y síntesis busca la integración de los procesos para un conocimiento más profundo del objeto. Además, no sólo integra las partes al interior del todo, sino al todo en relación con su contexto, lo que permite darle coherencia, significado y sentido.

En tanto integración, la comprensión permite entrelazar, vincular de manera estrecha, mezclar los diferentes componentes de manera que se reconstruya la unidad y se pueda transformar esas relaciones en un objeto diferente, nuevo. Esto parte de tener una mente bien ordenada capaz de establecer las relaciones necesarias entre los distintos saberes que poseemos (Morin, 2004).

La integración en el ámbito de la comprensión implica dos procesos:

- a. el proceso intelectual donde se plantea un diálogo entre los distintos saberes que nos llevan a un conocimiento holístico del objeto y donde las relaciones que se establecen entre ellos nos dan cuenta mucho más amplia y profunda del todo y sus relaciones.
- b. El proceso de relación entre cognición y afecto, ya que al entender el acto humano en tanto objetivo e intersubjetivo nos da cuenta de la participación de la vida emocional en los actos del conocimiento y viceversa.

Llevado esto al plano educativo, específicamente didáctico, podemos recuperar la metodología que llamamos Proyectos Integradores Interdisciplinarios cuya finalidad es que el alumno integre los conocimientos y saberes que le proporcionan las diferentes asignaturas escolares en función de un problema específico a investigar y a solucionar, esto discriminando y decidiendo de forma consciente lo que puede utilizar en función del proyecto mismo.

Además de la integración de saberes está la integración de personas, esto a partir del trabajo colaborativo que realizan los alumnos en la construcción de problemas y del propio desarrollo de la investigación para llegar a plantear soluciones adecuadas al problema ubicado y que les posibilite generar las estrategias de solución o intervención en realidades concretas.

Junto con este trabajo colaborativo se requiere del trabajo colegiado de profesores que dialogan desde su disciplina y desde su saber pedagógico

sobre las formas construidos, cómo organizarlos y llevarlos a los procesos de autonomía que les motiven a abarcar problemas más complejos de las realidades también complejas.

La integración, entonces permite la comprensión, es decir ubicar problemas en su contexto, establecer las relaciones pertinentes a esta situación y con base en ello llegar a síntesis: interpretaciones argumentadas en la solución de los problemas de manera que los lleven a decidir caminos.

Finalmente, para concluir este ensayo, hago mención de la comprensión en tanto partícipe del proyecto formativo para el desarrollo del pensamiento crítico.

Si el análisis lleva a la comprensión o a la síntesis, entonces la comprensión lleva al juicio valorativo de las realidades conocidas y estudiadas y esto a su vez lleva a la valoración y toma de decisiones en función del problema y del proceso construido.

La comprensión prepara para el pensamiento y la capacidad crítica en tanto da los elementos de conocimiento pertinentes para poder desde una mirada personal, juzgar los hechos y acontecimientos desde una posibilidad de verdad.

Esta formación del juicio crítico requiere fundamentos sólidos, mismos que los da la comprensión.

En conclusión, podemos decir que la comprensión tiene tres grandes funciones: promueve la implicación, genera integración y prepara el proyecto formativo hacia el desarrollo del pensamiento y la capacidad crítica.

## REFERENCIAS

- Abbagnano, N. (2012). *Diccionario de Filosofía*. México: FCE.
- Bravo, A. (2001). *Una introducción a Lonergan*. México: Universidad Iberoamericana.
- Casas, L. D. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago de Chile: Arrayán.

- Coronado, J. J. (1992). *La comunicación interpersonal, más allá de la apariencia*. México: ITE-SO.
- García Moriyón, F. [et. al.]. (2007). *Argumentar y razonar, cómo enseñar y evaluar la capacidad de argumentar*. Madrid: CCS.
- Heller, A. (1999). *Teoría de los sentimientos*. México: Ediciones Coyoacán.
- Montoya González M. A. y Lasso Gómez, P. (1989). *Procesos de toma de conciencia y resignificación personal y grupal (paradigma)*. México: Iteso.
- Morin, E. (2004). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix-Barral.
- Morin, E. (2008). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Siglo XXI.
- Ortíz Quezada, F. (2010). *Consciencia. Del origen del universo a la aparición del hombre*. México: Taurus.
- Tuffanelli, L. (2010). *Comprender, ¿qué es?, ¿cómo funciona?* Madrid: Narcea [Colección Didáctica de las operaciones mentales.No.1].
- Von Wright, G. H. (1979). *Explicación y comprensión*. Madrid: Alianza.

# SEMBLANZAS

## **Alberto Ortuño Mendieta**

Semblanza académica: Alberto Ortuño es licenciado en Filosofía y Maestro en Humanidades por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Su investigación se centra en el análisis de las prácticas de resistencia, generación de conocimiento y organización en Internet, bajo un enfoque multidisciplinario que va desde la Filosofía y la Antropología, hasta la Historia. Es miembro del Seminario Permanente WBMMW-Montajes y Constelaciones, de la UAEM.

## **Irene Fenoglio Limón**

Doctora en Literatura Comparada por la State University of New York y profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde realiza investigación sobre la relación entre literatura y política, análisis del discurso y la construcción de la referencialidad en el libro-álbum. Es cofundadora de la Maestría en Producción Editorial y de la revista académica *Estudios del Discurso*. Forma parte del Cuerpo Académico “Estudios del Discurso”.

## **Zazilha Lotz Cruz García**

Maestra en Producción Editorial por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Actualmente cursa el Doctorado en Artes y Diseño en la UNAM y es profesora-investigadora de tiempo completo en la UAEM. Sus líneas de investigación giran en torno al diseño y la producción editorial. Es parte del Cuerpo Académico “Estudios del Discurso”, donde investiga sobre la referencialidad en el libro álbum. Su investigación doctoral trata sobre la impresión tipográfica en México en el siglo XXI.

### **Lucille Herrasti y Cordero**

Doctora en Lingüística por El Colegio de México. Actualmente es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde realiza investigaciones relacionadas con los procesos semánticos y pragmáticos que intervienen en la generación de inferencias, así como sobre la construcción de la referencialidad en el libro-álbum. Colabora como profesora cofundadora de la Maestría en Producción Editorial y forma parte del Cuerpo Académico “Estudios del Discurso”.

### **Luis Armando Alvarado Pérez**

Maestro en Humanidades por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Licenciado en Psicología por parte la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), pasante de Filosofía por parte la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Ha sido profesor de la Universidad Pedagógica Nacional desde hace cuatro años y medio. Sus investigaciones se centran en los procesos de subjetivación y de resistencia que se producen en distintos espacios.

### **Ana Flores Sandoval**

Arquitecta por la UNAM, con Maestría en Arquitectura-Tecnología con mención honorífica y Doctorado en Arquitectura – Medio ambiente, también con mención honorífica, ambos posgrados en la UNAM. Posee una experiencia de 30 años en la docencia e investigación. Actualmente forma parte del cuerpo académico del Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### **Stefanía Acevedo Ortega**

Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es pasante de la Maestría en Comunicación y Política de la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco). Pertenece a distintos seminarios de investigación, como el Grupo de investigación transversal sobre Biopolítica y Necropolítica (UACM) y Filosofía y Psicoanálisis como fronteras críticas de lo político (UNAM). Sus temas de investigación están atravesados por la estética, movimientos autónomos, hacktivismo y la relación entre tecnología y afectos. Ha impartido cursos

sobre arte y filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Participa en el Hackerspace Rancho Electrónico y forma parte del proyecto de televisión comunitaria CoAA.tv.

### **David Frago Franco**

Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Maestro en Comunicación Institucional. Centro Avanzado de Comunicación. Grupo Ferrer. Maestro en Humanidades. UCIME-Ateneo Filosófico. Doctor en Ciencias Humanas. UCIME-Ateneo Filosófico. Tiene un Postdoctorado en Investigación en el campo educativo sobre la obra de Lev Vygotski (Conocimiento y la Relación entre Pensamiento y lenguaje). Ha sido profesor en diversas Universidades Públicas y Privadas en las áreas de Teoría e Investigación de la Comunicación, Comunicación Educativa, Pedagogía en Diseño Curricular y Cognición y afectividad en el aula. Tiene diversas publicaciones escolares y ha participado en eventos académicos a nivel nacional e internacional.



**VITAM**  
**REVISTA DE INVESTIGACIÓN**  
**EN HUMANIDADES**

ISSN 2448-6124 (versión impresa)

ISSN 2594-2107 (versión en línea)

---

*Vitam* acepta diversos tipos de colaboración:

- artículos de investigación
  - ensayos
  - traducciones
  - reseñas

Las políticas para su publicación pueden ser consultadas en  
la página:

<http://www.revistavitam.mx/>

Para suscripciones y adquisición de ejemplares comunicarse  
al correo:

[revistavitam@universidadsalesiana.edu.mx](mailto:revistavitam@universidadsalesiana.edu.mx)

o dirigirse a la dirección de la Universidad Salesiana, A.C.

Laguna de Tamiahua no. 97

Col. Anáhuac, Alcaldía Miguel Hidalgo,

CP. 11320, Ciudad de México

Tels. 5341 9931 y 5341 9823

## **Presentación**

Arte(s) de la(s) resistencia(s)

**Harriet García de Vicuña Gortazar**

**Sergio Lomelí Gamboa**

## **INVESTIGACIÓN**

Control, resistencia y conflicto. Internet  
como campo de batalla

**Alberto Ortuño Mendieta**

Representación de las gallinas y la  
construcción de la subversión en dos  
cuentos infantiles de Clarice Lispector

**Irene Fenoglio Limón**

**Zazilha Lotz Cruz García**

**Lucille Herrasti y Cordero**

Rupturas y apropiaciones en el suelo  
urbano: un análisis filosófico de los efectos  
económico-políticos del sismo de 2017

**Luis Armando Alvarado Pérez**

## **ENSAYO**

La arquitectura social, ante el reto de  
enfrentar crisis de salud, a través de la  
sustentabilidad ambiental y el humanismo

**Ana Flores Sandoval**

Sobre la confusión de la vida con el arte

**Stefanía Acevedo Ortega**

La comprensión humana como doble  
implicación: cognitiva y afectiva

**David Fragoso Franco**

